

PROFESORADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA – E.P.J.A

ESPACIO CURRICULAR: ALFABETIZACIÓN INICIAL

CURSO: TERCER AÑO.

MODALIDAD:

DOCENTE: Contreras, María Rosa

Contacto: 3855964398

mariarosacontreras61@gmail.com

maruRoCont30@hotmail.com

Alfabetización Inicial

La cátedra “ Alfabetización Inicial” pertenece al campo de la Formación General del 3° año. Se dicta en tres horas semanales, durante el primer cuatrimestre y su acreditación es promocional.

Alfabetizar es introducir a los niños en la cultura escrita, es decir que la alfabetización inicial constituye la base, el pilar o cimiento, en la formación de lectores comprensivos y críticos y de escritores competentes. Por ello, el desarrollo de estrategias de enseñanza de la lengua escrita, la lectura y la escritura, es el eje sobre el cual debe fundamentarse la labor docente. En este sentido, los contenidos de esta unidad curricular se centran en el desarrollo de estrategias y recursos que permitan al futuro docente apropiarse de contenidos y formas de hacer, secuenciadas y articuladas.

La enseñanza de la escritura implica la integración de enfoques pedagógicos, principios metodológicos y marcos teóricos disciplinares actualizados y pertinentes respecto de conceptos sobre leer y escribir que atiendan a las intenciones de producción, los efectos en la recepción y las condiciones del contexto y que sean superadores de la idea de “decodificación”, como acto independiente del sentido.

Pautas principales de trabajo:

- Las guías con actividades y/ o trabajos solicitados requerirán de la lectura comprensiva del material bibliográfico provisto por la docente en concordancia con la temática abordada.
- Los plazos y modalidades de elaboración y presentación de los mismos serán especificados por la catedrática.
- Consultas, dudas e inquietudes pueden realizarse a la profesora por medio de las vías de contacto que figuran al comienzo (en caso de ser necesario se adicionarán otras vías para lograr mejores resultados).

Tema: Introducción al concepto de “Alfabetización Inicial”

1 - Lee el siguiente texto vinculado con el concepto de “alfabetización inicial” y luego responde:

- ¿Qué se entiende por “alfabetización inicial”?
- ¿Cuál es la relación que según la autora Emilia Ferreiro se da entre la tríada?
- ¿Cuál es la propuesta de alfabetización desde la perspectiva constructivista interaccionista?
- Elabore un cuadro comparativo con las propuestas del método tradicionalista y constructivista.
- Teniendo en cuenta ambas propuestas alfabetizadoras ¿Con cuál de ellas está de acuerdo? ¿Por qué?

¿Qué entendemos por alfabetización inicial?

Cuando nos preguntamos sobre la alfabetización inicial necesitamos revisar este concepto desde **dos perspectivas**: por un lado la del sujeto que aprende, el niño, en definitiva quien inicia y transita un recorrido, y por otro lado, la del docente y la institución escolar, quienes diseñan estrategias y organizan dispositivos para el desarrollo de ese proceso.

Desde la **primera perspectiva**, la alfabetización inicial es considerada un proceso a través del cual el sujeto que aprende se apropia de la lengua escrita, por el cual le otorga significado al sistema y de ese modo, construye conocimiento sobre el mismo en plena interacción con otros.

Es un proceso que supone la puesta en escena de distintas estrategias cognitivas y de diferentes tiempos, que se irán presentando de distintas maneras de acuerdo a las particularidades de sujetos y a las posibilidades que ellos tengan para establecer relaciones con materiales escritos, antes del ingreso a la escuela y durante sus trayectorias en ella.

Ana Kaufman explica que, en el marco de la **teoría psicogenética**, este proceso como otros procesos de construcción cognitiva, “se caracteriza por estructuraciones y sucesivas reestructuraciones generadas por los desequilibrios originados en las contradicciones entre distintos esquemas involucrados en el mismo momento del proceso o entre los esquemas y la realidad”. Esto implica pensar, según cómo interpreta **Emilia Ferreiro**, que los aprendizajes se dan a través de reorganizaciones que suponen distintos niveles de conceptualización cada vez más objetivas y que se caracterizan por diferenciaciones en los aspectos cuantitativos como cualitativos.

Las diferenciaciones aquí presentadas se distinguen en **tres grandes períodos**: o en el **primero** el niño logra distinguir el sistema de representación de la escritura de otros sistemas; o durante el **segundo** logra diferenciar condiciones al interior del sistema de escritura sobre los ejes cualitativo y cuantitativo; o en el **tercer** período donde se establecen relaciones entre los aspectos sonoros del habla y la escritura.

Estos son los pasos por los que el niño accede a la escritura alfabética y a la lectura convencional.

Al mismo tiempo, la **alfabetización inicial** es un proceso por el cual, intencionalmente, docente y escuela proponen desarrollar en los alumnos en el proceso de la alfabetización. La **escuela** dispone de sus elementos para el logro de ese objetivo básico, que le da fundamento, y reflexiona sobre las relaciones que se dan a su interior para el logro de la enseñanza y del aprendizaje. Sabemos actualmente que no solo bastará pensar cuál metodología es la mejor para trabajar en el aula ni con qué materiales de lectura y escritura interactuarán los niños. Según **Ana Kaufman** la escuela debe comprometerse en repensar el modo como se relacionan alumno, docente y contenido, entendiendo a esta tríada en un complejo vínculo que, según sus configuraciones, posibilita u obstaculiza el logro de los propósitos.

En ese sentido **Emilia Ferreiro** explica la relación establecida entre los tres elementos, la tríada. Donde tradicionalmente se veían solo dos polos, el sujeto que a través de métodos enseña, y el sujeto que aprende, *no se podía reconocer cuál era el objeto de conocimiento; y ese objeto, está constituido por el sistema de representación alfabética del lenguaje con una naturaleza propia y características que lo definen.*

La **observación de diferentes prácticas docentes** nos indica que es frecuente encontrar un divorcio entre una posición pedagógica y la realidad del accionar en el aula. Por un lado, desde lo teórico, y en forma explícita, pareciera que claramente consideramos que un niño no aprende cuando se intenta depositar conocimientos en sus cabezas, que ese no es el modo en que aprenden los niños. Contrariamente a esa posición, sostenemos la idea de que el conocimiento se construye, y que además se construye conocimiento cuando se

interactúa con el objeto de conocimiento, cuando se comparten las experiencias de interacción con otros sujetos.

Sin embargo, *en el accionar en el aula, las prácticas de enseñanza de la escritura no coinciden con esas intenciones, parecieran oponerse paradójicamente: el docente sanciona los errores, fragmenta el contenido a enseñar, gradúa la presentación de ese objeto a aprender (descifrado, decodificado, etc.); espera que el alumno memorice y repita, complete fragmentos, sume paso a paso distintos conocimientos parciales.*

Los **métodos de alfabetización tradicionales** enfatizan en la transmisión de pequeños fragmentos, en la reiteración y en la memorización del nombre de las letras y de sus sonidos, van mostrando los elementos en forma graduada. Suponen que se aprende a leer y a escribir sumando las partes que el maestro fue presentando en cada momento, tal el caso de los métodos de palabra generadora, fonético, entre otros.

La **propuesta de alfabetización desde una perspectiva constructivista interaccionista** intenta modificar ese rol docente entendido solo y básicamente desde el lugar de control, de evaluación, que parcela conocimientos para hacerlos manipulables.

Esta perspectiva intenta reorientar la construcción de un rol docente que entienda que trabajar con el lenguaje es trabajar con un objeto complejo e integral. Esto supone entender que el lenguaje y nuestro modo de hacer uso de él, se configura a través de distintas prácticas sociales que dan cuenta de las variadas formas de comunicarnos a través de la lengua oral y escrita.

La propuesta que el docente genera en el aula va a estar dirigida a presentar situaciones didácticas que permitan variadas formas de resolución. Muchas de ellas están basadas en el trabajo colaborativo entre niños donde cada uno podrá tener una participación según el nivel de conceptualización alcanzado con respecto al sistema de escritura.

Entendemos que **nuestro modo de comunicarnos implica hacerlo a través de distintas prácticas sociales**. Cuando consideramos que estamos poniendo en juego diferentes prácticas de uso del lenguaje estamos refiriendo a los quehaceres del lector, del escritor, del que habla y del que escucha.

Si entendemos, tal como venimos describiendo, que hacer uso del lenguaje es desarrollar y poner en práctica distintas habilidades y estrategias en relación al sistema de la lengua, fácilmente vamos a reconocer que este proceso es posible mediado por los textos (**y no a partir de los fragmentos del mismo**). De este modo, el contenido a enseñar y aprender es la escritura considerada como objeto cultural.

La escritura así entendida va a estar presente en portadores de distinto tipo, todos socialmente valiosos. Será vista como un complejo sistema de representación y no como un sistema de codificación del lenguaje.

Viendo a la escritura desde esta perspectiva y concibiendo al aprendizaje de la misma como un proceso de comprensión del modo de construcción del sistema, entonces, la cuestión presenta otras implicancias didácticas. La enseñanza ya no va a plantear el trabajo a partir de ejercicios de discriminación auditiva, sobre memorización de los nombres de las letras, sobre la reiteración del sonido de las sílabas, *sino que la cuestión va a centrarse básicamente en generar situaciones didácticas que presenten al niño de posibilidad de comprender la naturaleza del sistema de representación.*

En torno a estas decisiones, es necesario reconocer que **las diferentes propuestas didácticas no implican solamente elegir otros métodos de enseñanza. Las decisiones tomadas implican analizar las prácticas de enseñanza, las concepciones sobre el objeto de conocimiento y sobre el aprendizaje; como expresa Emilia Ferreiro, "(...) tratando de ver los supuestos que subyacen a ellas, y hasta que punto funcionan como filtros de transformación selectiva y deformante de cualquier propuesta innovadora".**

BIBLIOGRAFÍA

https://inca.stelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Qu%E9_entendemos_por_alfabetizaci%C3%B3n_inicial_trabajado.pdf

ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA DE LAS CS. NATURALES

CURSO: TERCER AÑO.

MODALIDAD:

DOCENTE: PROF. YISELLI SABÁN

CONTACTO: yisellisaban@hotmail.com cel: 03843- 15411700

PRESENTACION DEL ESPACIO CURRICULAR

La formación de docentes implica, entre otras cosas, preparar para “saber enseñar” y en este caso se trata de preparar a los futuros docentes para que sepan enseñar Ciencias Naturales en la escuela primaria.

Partiendo de esta idea, la didáctica se ubica como un espacio de construcción de saberes específicos y de reflexión que permite generar criterios de análisis y de toma de decisiones hacia las prácticas.

Formar docentes críticos y reflexivos, requiere una visión de didáctica centrada en la reflexión, el análisis y la investigación de la multidimensionalidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, más que en una disciplina instrumental y prescriptiva.

Expectativas de logros del espacio curricular

- Conocer los modelos didácticos y las propuestas de enseñanza de las Ciencias Naturales, identificando las concepciones sobre la ciencia, aprendizaje y enseñanza que subyacen en los mismos

- Conocer las ideas que los niños del nivel primario tienen respecto de algunos fenómenos de la naturaleza y tenerlas en cuenta en el momento de diseñar propuestas.

- Seleccionar y organizar contenidos de enseñanza de manera tal de respetar tanto su significatividad lógica (desde lo disciplinar) como psicológica (desde las posibilidades de los niños).

- Plantearse la enseñanza a través de la problematización de los contenidos de Ciencias Naturales en el marco de propuestas globalizadoras y de una adecuada selección de materiales, tiempos y espacios.

- Estimular la motivación por temáticas de las Ciencias Naturales a través de metodologías de enseñanza adecuadas, promoviendo en clase la expresión de ideas, el cuestionamiento de estas, el debate, etc.

- Disponer de criterios para utilizar diversos recursos (TIC, libros, etc.) y plantear actividades que induzcan a los alumnos a conceptos fundamentales en las Ciencias Naturales.

- Promover el análisis y la reflexión de situaciones concretas de enseñanza de las Ciencias Naturales y en particular de las propias posturas científicas, para convertirse en un facilitador del aprendizaje de los alumnos.

- Proponer estrategias de evaluación acordes a la metodología utilizada y que tengan por finalidad la regulación del aprendizaje y de las estrategias de enseñanza.

Contenidos Conceptuales

- Concepciones de ciencia, de aprendizaje y de enseñanza que subyacen en las diferentes propuestas de enseñanza de las Ciencias Naturales.

- Características de la ciencia escolar. La enseñanza de las ciencias en edades tempranas: debate actual. Los contenidos y su relación con la concepción de ciencia y con el proceso de aprendizaje.

- Criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos en la enseñanza de las Ciencias Naturales.

- Criterios para la selección y organización de actividades. La enseñanza de las Ciencias Naturales centrada en la resolución de problemas. Las actividades de exploración y de experimentación. La indagación bibliográfica. Las actividades individuales y grupales. La comunicación grupal.

- El proceso de evaluación. Estrategias e instrumentos de evaluación.

Tema: concepciones sobre la ciencia

CONCEPTOS DE CIENCIA:

Mario Bunge:

Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, y de los que se deducen principios y leyes generales. En su sentido más amplio se emplea para referirse al conocimiento en cualquier campo, pero que suele aplicarse sobre todo a la organización del proceso experimental verificable.

Trefil James:

La ciencia puede caracterizarse como conocimiento racional, exacto y verificable. Por medio de la investigación científica, el hombre ha alcanzado una reconstrucción conceptual del mundo que es cada vez más amplia, profunda y exacta.

Hernán y Leo Sheneider:

Denominación de un conjunto de disciplinas escolares, que abarcan una serie de materias basadas en la experimentación y las matemáticas.

Diccionario básico:

Conocimiento profundo acerca de la naturaleza, la sociedad, el hombre y sus pensamientos

APLICACIONES

La ciencia se divide en numerosas ramas, cada una de las cuales tiene por objeto solo una parte de todo el saber adquirido, a través de la experiencia y la investigación.

C. Exactas: Las que solo admiten principios y hechos rigurosamente demostrables.

C. Naturales: Las que tienen por objeto el conocimiento de las leyes y propiedades de los cuerpos.

C. Políticas: Las que estudian y analizan la estructura y funciones del gobierno.

C. de la tierra: Conjunto de disciplinas que se ocupan de la historia, evolución y reconstrucción de los periodos del pasado ocurridos en la tierra.

C. Humanas: Disciplina que tiene como objeto el hombre y sus comportamientos individuales y colectivos.

Filosofía de la ciencia: Trata de averiguar si por medio de la ciencia, las teorías científicas revelan la verdad sobre un tema.

APORTES DE LA CIENCIA:

El objetivo primario de la ciencia, es mejorar la calidad de vida de los humanos, también ayuda a resolver las preguntas cotidianas.

Muchos de los aportes que ha realizado la ciencia es descifrando pequeñas incógnitas, como si la tierra era plana y no redonda, o porque el agua moja, si existe un planeta además del nuestro. Las resoluciones de estas incógnitas ha aportado mucho a las investigaciones actuales, muchas de las cosas que sabemos hoy en día es porque personas en el pasado las resolvieron con la ayuda de la ciencia.

El estudio de la ciencia primordialmente se ha dado gracias a la necesidad, de darle explicación y solución a diferentes problemas, por decir en la época antigua cuando querían controlar la mercancía que había en un país o sitio se tenía la necesidad de crear un mecanismo de conteo el cual ayudara a controlar la mercancía y así fue como se dio origen al sistema numérico actual.

Durante el transcurso de las décadas la ciencia genero muchos de los descubrimientos de hoy como lo es el genoma humano, que se creó a partir del descubrimiento de los genes, que ha generado un gran avance en cuestiones medicas y por supuesto genéticas ya que se pueden prevenir futuras enfermedades; así como esta son muchos los aportes que la ciencia le ha realizado a las matemáticas, estadística, física, astronomía etc.

METODO CIENTIFICO

Es el método de estudio de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los

resultados experimentales y teóricos. Este método posee diferentes pasos que conllevan a la respuesta del fenómeno observado.

- **Observación:** El primer paso del método científico tiene lugar cuando se hace una observación a propósito de algún evento o característica del mundo. Esta observación puede inducir una pregunta sobre el evento o característica. Por ejemplo, un día usted puede dejar caer un vaso de agua y observar como se hace añicos en el piso cerca de sus pies. Esta observación puede inducirle la pregunta, "¿Porqué se cayó el vaso?"
- **Hipótesis:** Tratando de contestar la pregunta, un científico formulará una hipótesis de la respuesta a la pregunta. En nuestro ejemplo hay varias posibles hipótesis, pero una hipótesis podría ser que una fuerza invisible (gravedad) jaló el vaso al suelo.
- **Experimentación:** De todos los pasos en el método científico, el que verdaderamente separa la ciencia de otras disciplinas es el proceso de experimentación. Para comprobar, o refutar, una hipótesis el científico diseñará un experimento para probar esa hipótesis. A través de los siglos, muchos experimentos han sido diseñados para estudiar la naturaleza de la gravedad. Detengámonos en uno de ellos.
- **Registro y Análisis de datos:** dentro de la labor científica es indispensable la recolección de datos (observaciones iniciales, resultados durante ya al final del experimento) en forma organizada, de manera que sea posible determinar relaciones importantes entre estos, para lo cual se utilizan tablas, graficas y en algunos casos dibujos científicos.
- **Pronostica la hipótesis.** En realidad, al interpretar los datos reunidos dentro de una experiencia, lo mas importante es comparar los registros iniciales con los obtenidos durante y al final del experimento, dando explicaciones o razones por las cuales existen cambios en los datos o se mantienen iguales Siempre que se realiza un análisis se debe contar con un soporte teórico que apoye los planteamientos hechos en relación con el problema.
- **Análisis de Resultados:** a fin de extraer la mayor información de los datos recolectados Las personas de ciencia los someten a muchos estudios; entre estos en análisis estadístico, que consisten en utilizar las matemáticas para determinar la variación de un factor determinado, por ejemplo...

EL CONOCIMIENTO

Es el entendimiento, inteligencia, razón natural. Aprehensión intelectual de la realidad o de una relación entre los objetos, facultad con la que nos relacionamos con el mundo exterior. Conjunto de saberse sobre un tema o sobre una ciencia. La adquisición del conocimiento está en los medios intelectuales de un hombre (observación, memoria, capacidad de juicio, etc...) A medida que crece el conocimiento se da tanto el cambio cualitativo por haber en ello un incremento de reorganización del conjunto y de adquisición de los mismos. Parte de la filosofía que analiza las facultades cognoscitivas del hombre y su capacidad de captar la realidad en sus diversas manifestaciones es más que una disciplina filosófica general, esta no se ocupa de una verdad particular de algún campo de la ciencia sino que se ocupa del cuerpo de las verdades cognoscibles. Es el conjunto de principio que por su explicación sistemática, se determina el modo de conocer los aspectos de la realidad el cual abarca desde su reflejo superficial hasta el dominio de las leyes que rigen sus fenómenos.

ORIGEN DEL CONOCIMIENTO

El Racionalismo.

Plantea que el origen del conocimiento está en la razón, la cual es considerada como la fuente principal de éste, tal circunstancia determinada que esta posición sea considerada como exclusiva.

El Empirismo.

Considera que el origen está en la experiencia. Parte de los hechos concretos y es una posición cuyo origen se encuentra fundamentalmente en las ciencias naturales.

Intelectualidad.

Es una posición entre el racionalismo y el empirismo la cual considera el conocimiento como producto de la razón y la experiencia.

El Apriorismo.

Al igual que intelectualidad, es también una posición intermedia entre el racionalismo y el empirismo ya que considera la razón y a la experiencia frente del conocimiento.

CARACTERÍSTICA DEL CONOCIMIENTO

Su fin es alcanzar una verdad objetiva.

Es un proceso dialéctico basado en la contemplación viva sensación, percepción y representación.

Asimila el mundo circulante.

CLASIFICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

CONOCIMIENTO VULGAR

Llamado conocimiento ingenuo, directo es el modo de conocer, de forma superficial o aparente las cosas o personas que nos rodean.

Es aquel que el hombre aprende del medio donde se desenvuelve, se transmiten de generación en generación.

CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Llamado Conocimiento Crítico, no guarda una diferencia tajante, absoluta, con el conocimiento de la vida cotidiana y su objeto puede ser el mismo. Intenta relacionar de manera sistemática todos los conocimientos adquiridos acerca de un determinado ámbito de la realidad. Es aquel que se obtiene mediante procedimientos con pretensión de validez, utilizando la reflexión, los razonamientos lógicos y respondiendo una búsqueda intencional por la cual se delimita a los objetos y se previenen los métodos de indagación. Es el método que nos permite satisfacer la necesidad de lograr un conocimiento verdadero.

Características del Conocimiento Científico

Racional: No se limita a describir los hechos y fenómenos de la realidad, sino que explica mediante su análisis para la cual elabora conjeturas, fórmulas, enunciados, conceptos, etc

Fáctico: Inicializa los hechos, los análisis y luego regresa a éstos.

Objetivo: Los hechos se describen y se presentan cual es, independiente de su valor emocional y de su modo de pensar y de sentir quien los observa. A pesar de estar basado también en la experiencia, es verificables por otros y concuerda con la realidad del objeto tal cual es y no como nosotros deseáramos que fuese.

Metódico: Responde a una búsqueda intencionada, obedeciendo a un planteamiento donde se utilizan procedimientos metódicos con pretensión de validez.

Auto-Correctivo o Progresivo: Es de esta forma porque mediante la lucha de las conjeturas sobre un hecho con la realidad y el análisis del hecho en si, que se ajustan y rechazan las conclusiones.

General: Porque ubica los hechos singulares en puntas generales llamadas "Leyes". Se preocupa por lograr que cada conocimiento parcial sirva como enlace para alcanzar una comprensión de mayor alcance.

Sistemático: Ya que el conocimiento está constituido por ideas conectadas entre sí, que forman sistemas. Es adquirido por procedimientos metódicos y es organizado en su búsqueda y resultados, que tienden a la construcción de ideas racionalmente ordenadas dentro de una totalidad.

Acumulativo: a que parte del conocimiento establecido previamente y sirve de base a otro.

DIFERENCIA ENTRE CONOCIMIENTO VULGAR Y CIENTÍFICO

- ✓ Conocimiento Vulgar
- Este se adquiere por medio del azar.
- No es verificable ni subjetivo. Esta sujeto a nuestra experiencia y modo de sentir.
- Es dogmático porque se apoya en creencias y respuestas no verificables.
- Es inexacto, sin definiciones son pocos precisos.
- Es subjetivo
- Es vago sin definiciones.
- Conocimiento Científico
- Este se adquiere mediante la razón.
- Es verificable, puede estar basado en la experiencia, pero se puede demostrar.
- Es objetivo.
- Es sistemático, se adquiere mediante el conocimiento acumulativo, porque sirve de base para otros entendimientos.
- Es sistemático, porque se adquiere con procedimientos.

IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO VULGAR EN LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA

El Conocimiento Vulgar sirve como puente para alcanzar una comprensión de mayor alcance, siendo el Conocimiento Científico superior al Conocimiento Vulgar este no es posible suponerlo sin el Conocimiento Vulgar.

EL CONOCIMIENTO ESCOLAR

	¿QUÉ ES?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
CO NO CI MI EN TO ES CO LA R	El conocimiento que adquirimos en la escuela tradicional.	En la escuela	A través de actividades, de ideas previas, de experiencias.	Para adquirir conocimientos, para desenvolverte en el día de mañana, para aprobar/para alcanzar objetivos.

ACTIVIDADES:

- 1) Leer e interpretar y analizar los siguientes textos sobre “ La ciencia y el conocimiento”.
 - 1.a) Realice una síntesis sobre la relación que existe en la ciencia y el método científico
 - 1.b) Mencionar por lo menos 3 ejemplos de la relación entre la ciencia y el método científico.
 - 1.c) ¿Porque se considera a las ciencias naturales una ciencia objetiva?

ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA DE LAS CS. SOCIALES

CURSO: TERCER AÑO.

MODALIDAD:

DOCENTE: PROF. NANCY LUNA

CONTACTO: rnancyluna@yahoo.com.ar

Celular: 3843 – 457982

Buenas tardes, queridos alumnos:

Bienvenidos al ciclo lectivo 2020.

Atentos a la situación sanitaria actual y conforme a las disposiciones nacionales y provinciales, durante el tiempo que se extienda esta medida trabajaremos desde nuestros hogares. Es por ello que les estaré mandando material de lectura y guías de trabajo para este tiempo que no asistimos a clase.

Es importante que se organicen para dedicarle un tiempo y espacio a cada actividad. Todas las propuestas se retomarán cuando retornemos a clase.

Saludos cordiales.

PRESENTACIÓN:

...En realidad las Ciencias Sociales no son una disciplina sino un conjunto de ellas. Pero si algo tienen en común es que tratan sobre el hombre: a través del tiempo, de sus manifestaciones culturales, de su relación social, de su relación con el medio ambiente. Lo que pretende es conocer cómo es el hombre, con todos sus matices.... porque no hay un modelo, y que de acuerdo a sus rasgos culturales actúa de cierto modo con el resto de los seres humanos y su medio ambiente modificándolo. Ver que errores se han cometido en el pasado y procurar subsanarlos en el futuro y continuar practicando aquellas actividades que han dado un resultado positivo a toda la Humanidad. Entender que la Humanidad es una sola, por más que tenga diferentes matices de acuerdo a la región y que debe encontrarse el modo de coexistir en paz. En este contexto, la propuesta de la materia es adentrarse en las discusiones curriculares y didácticas del área para sustentar la reflexión didáctica en una lectura de las prácticas de enseñanza, considerando los problemas y las tendencias que allí se presentan...
...Hay que fundamentar la práctica docente ¿qué hace?, ¿por qué lo hace?, ¿para qué lo hace? ...

PAUTAS DE TRABAJO:

*Criterios de acreditación de las actividades propuestas:

- Respetar las consignas dadas
- Enunciar las respuestas con coherencia y cohesión.
- Cuidar la sintaxis, la ortografía y la correcta redacción de los enunciados: respeto por los signos de puntuación
- Emplear términos científicos y técnicos relacionados con cada espacio curricular.

*Tiempo: MARTES 14 DE ABRIL.

*Modalidad de presentación: Libre.

CONTENIDOS:

Concepto de ciencias sociales. Clasificación. Las tradiciones epistemológicas en el campo científico y en el campo de las ciencias sociales. Didáctica de las ciencias sociales. Concepto.

Actividades propuestas:

- 1) Definir Ciencias Sociales.
- 2) Buscar, por lo menos, dos definiciones de didáctica (menciona autores). (Módulo de Didáctica del año anterior)
- 3) Leer el texto que tienes a continuación y contesta el cuestionario.

Seguro que a lo largo de los años has tenido una serie de experiencias en relación con el sistema educativo, agradables unas, desagradables otras, momentos buenos, momentos malos..., de las que aún guardas recuerdos. De la misma manera, has conocido, profesores que por alguna razón positiva o negativa te merecen una especial consideración. Piensa en algunas de esas situaciones y relátalas, describiendo los detalles más significativos y relevantes según el guión.

¿Qué diferencias recuerdas entre el actual currículo de Ciencias Sociales de primaria y el que tú realizaste?

- ¿Qué sucedía en las clases? ¿Cuál era la secuencia habitual de trabajo?
¿Cuáles eran los problemas, dificultades, etc., según tu opinión, que más preocupaban a los profesores y a ti como estudiante?
- 2) ¿Qué disciplinas se incluyen dentro de las Ciencias Sociales?
- 3) Las disciplinas sociales necesariamente presentes en la enseñanza obligatoria son: ¿Por qué?
- A. Historia y Geografía.
B. Historia y Sociología.
C. Geografía y Antropología.
D. Todas ellas.
- 4) ¿Es importante que todas las disciplinas que integran las ciencias sociales ocupen un mismo lugar de importancia?
- 5) ¿Cómo es y cómo ha sido la enseñanza de Ciencias Sociales en las escuelas?
- 6) ¿Para qué enseñar Ciencias Sociales en las escuelas?

BIBLIOGRAFÍA:

- Videos obligatorios para realizar el trabajo: “Importancia de las Ciencias Sociales “de Mónica Vanesa Guzmán Ponce.
- Lectura sugerida del libro “Didáctica de las Ciencias Sociales” Aportes y reflexiones; de Beatriz Aisenberg y Silvia Alderoqui (Internet).

ESPACIO CURRICULAR: EXPRESIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA

CURSO: TERCER AÑO.

MODALIDAD:

DOCENTE: PROF. Ana I. Perera Soporsky pereraana9@gmail.com – Cel: 03731-552856

Presentación:

¡Hola! Mi nombre es Ana Perera y les doy la bienvenida al 3er. año del nuevo ciclo lectivo 2020, conmigo cursaran el espacio curricular de Expresión Artística: Plástica, la misma cuenta con una metodología de trabajo teórico-práctico que iremos desarrollando en el transcurso de éste año en primera instancia de manera virtual y luego de que se normalice la situación actual y podamos volver a las aulas, de modo personal; hecho que esperemos sea pronto ya que estoy ansiosa por conocerlos. Les ofrezco a su disposición mi correo electrónico y número de teléfono donde podrán despejar cualquier duda que les surja.

Durante éste tiempo en el que es de público conocimiento que debemos quedarnos en casa les enviaré las actividades semanales que una vez resueltas me las deberán enviar ya sea por correo o whatsApp para recibir posteriormente la devolución de cada trabajo.

Trabajaremos con material de lectura, gráficos, composiciones visuales (dibujos) , producción de elementos artísticos e indagación sobre temas referentes a lo artístico. Espero se encuentren motivados por iniciar este nuevo trayecto de la carrera, ya que se trata de un espacio flexible, con espacios para la crítica constructiva, la creatividad y la utilización de recursos didácticos fundamentales para trabajar en las aulas.

¡BIENVENIDOS A TODOS Y SALUDOS VIRTUALES!!!!!!

****PAUTAS DE TRABAJO:***

-Criterios de Acreditación:

- *Coherencia y cohesión en la redacción de trabajos.
- *Capacidad de reflexión.
- *Capacidad de aplicar la información recaudada.
- *Creatividad en la realización de trabajos
- *Incorporación y uso de términos específicos.
- *Presentación a término de los trabajos solicitados (por medios virtuales).

***TEMAS Y CONTENIDOS:**

Esta cátedra se organiza en Tres Ejes:

Eje 1: “EJE DE LA LECTURA Y APRECIACIÓN DE LA IMAGEN”

- Los Lenguajes Expresivos, tipos. Concepto de Arte. Los elementos Plásticos fundamentales: espacio, composición, forma color, volumen virtual y real.
- Modos de aplicación de los elementos plásticos en las artes bidimensionales: dibujo, pintura, grabado.
- Modos de aplicación de los elementos en las artes tridimensionales: escultura exenta, relieves.
- Estructuras significativas que surgen de las distintas formas de utilizar el lenguaje plástico.
- Características del modo de percibir dichos elementos plásticos.
- Intencionalidad e intuición en el uso de los elementos plásticos.

- a) Introducción al arte.
- b) Influencia del arte en el ser humano y la retroalimentación entre ambos.
- c) Lectura, apreciación, descripción y uso de los elementos plástico y los de la imagen

- a- ¿Qué es el Arte? , introducción y breve reseña histórica de sus orígenes. Períodos y elementos fundamentales del arte. El arte como medio de comunicación. Concepto de cultura .Habilidades expresivas-creativas. Adquisición del lenguaje visual.
- b- El ser humano como un ser expresivo .Efectos del arte en la psiquis. La pintura como terapia (ejercicios de mandalas). La Dactilopintura (producciones propias). Los colores como transmisores de sentimientos. El contexto como fuente de inspiración. La memoria visual.
- c- Elementos constitutivos de la imagen. Estilos, diseños, tendencia y difusión de las impresiones artísticas (Movimientos artísticos). Descripción de las diferentes herramientas. Investigación sobre las obras artísticas y sus autores en el contexto cultural de la zona. Encuestas, entrevistas. La imagen y su impacto visual. Interpretación y descripción de una obra autóctona del lugar.

Eje 2: “EJE DE LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN ARTÍSTICA”

- Análisis de distintas obras aplicando el conocimiento sobre los elementos plásticos que las constituyen.
- Relación del uso de los elementos plásticos con el momento histórico-cultural en el que surge la obra.
- Posibles significaciones de las obras analizadas.

- a) Texturas. Técnicas. Grabados. Esculturas.
- b) Contextualización y posicionamiento actual de las composiciones artísticas.
- c) Aportes y Aplicaciones a la didáctica moderna en la educación.

- a- Descripción y reconocimiento de los diversos tipos de texturas. Técnicas de dibujo. Técnicas de pintura. Collage. El grabado. Distintos tipos de escultura.

b- Naturaleza de las obras de arte. Observación y análisis de una obra de arte .Artistas contemporáneos. Artistas Argentinos. Influencia del medio en los cambios de los estilos artísticos. Posición de la expresión artística en la educación.

c- Estudio del ámbito de trabajo. El aula: organización, ambientación. Juegos que fomentan la expresividad. Recursos que facilitan la enseñanza. El docente en la actualidad: expresivo- crítico-reflexivo.

Eje 3: "EJE DE LA PRODUCCIÓN"

-Trabajos realizados en la bidimensión: pinturas, grabados, dibujos, utilizando diversas técnicas y poniendo en práctica los modos de uso de los distintos elementos plásticos.

-Esculturas de pequeño formato realizadas con distintos materiales y aplicando los modos de uso de los distintos elementos plásticos.

-La enseñanza de las artes plásticas en el nivel/ La construcción de la imagen y el uso de diversas técnicas plásticas, adecuadas a la edad de los niños.

-Visualización libre a través de juegos y otras metodologías propias del nivel, de imágenes artísticas para lograr un acercamiento de los niños al arte adulto y a la valoración del patrimonio cultural.

- a) Producción.
- b) Exposición.

a- Trabajos en carpeta n° 5. Composición de dibujos. Construcción de juegos recreativos y didácticos para la enseñanza. Grabados. Elaboración de esculturas a pequeña escala. Visualización al aire libre. Confección de símbolos patrios por efemérides correspondientes.

b- Talleres con alumnos de primaria. Visitas recreativas a escuelas para la creación de pinturas con los niños. Muestra de Carteles y afiches realizados de manera alusiva a fechas conmemorativas de nuestro país.

ACTIVIDADES

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO PROVINCIAL N° 7
PROFESORADO PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Expresión Artística: Plástica

PROFESORA ANA I. PERERA

Alumno/a:.....

Curso.....

Actividad n°1 inicio: DIAGNÓSTICO

- 1) ¿Qué es el arte? (definición personal).
- 2) ¿Qué características crees que distinguen al arte de otras actividades?. Enumerar al menos 5.
- 3) ¿Qué recuerdos tenés de tus clases de arte en tu paso por la primaria? (comentá tu experiencia personal).
- 4) Definí belleza según tu criterio.
- 5) ¿Qué esperas de éste espacio?. ¿Sobre qué creés que trata?.

Actividad n°2

- 1) Realizar una lectura comprensiva del texto
- 2) Responder:

- a) ¿Qué son los lenguajes expresivos?
- b) ¿Por qué son importantes estos lenguajes?
- c) Escribí una poesía de 4 estrofas donde cuentes tu experiencia, pensamientos y emociones durante el estado actual de cuarentena que estamos viviendo. (puede ser emotiva o picaresca).

Lenguajes expresivos

Los lenguajes expresivos son herramientas que le posibilitan al niño la expresión de sus sentimientos, saberes, necesidades y gustos; que a su vez se convierten en formas de aprender, explorar, expresar y vivenciar, respetando el ritmo, espacios, gustos, capacidades y potencialidades de cada uno. Si se articula la lúdica, el juego y los lenguajes expresivos, da como resultado una metodología lúdico-creativa, la cual parte del aprendizaje interactivo.

Involucran el arte, el juego, la creatividad, el movimiento y la participación activa del niño. • Son una forma de juego. • Tienen siempre una finalidad educativa. • Posibilitan la expresión de deseos, sentimientos y fantasías del niño. • Los niños y las niñas son el centro del aprendizaje. • Potencian procesos mentales y de socialización. • Posibilitan el percibir, sentir, hacer, pensar y reflexionar. • Dotan al niño de iniciativa, confianza y abren la puerta a la expresividad.

Expresión con la voz, movimiento e instrumentos musicales; por medio de este lenguaje, el niño identifica el ritmo, la melodía, la armonía, la altura y tiempo. Además, posibilita: -La socialización y comunicación -La identidad de sus tradiciones -Las relaciones afectivas

Conocimiento del cuerpo en movimiento, equilibrio, coordinación, energía, tonicidad, relación con los objetos y con los otros Además, posibilita: -Las relaciones de integración -El movimiento y la representación de roles.

Promueve la expresión individual del ser humano, desata lo íntimo, se comunica y expresan sentimientos, ideas y actitudes; se plasma el entorno de forma bidimensional y tridimensional Además, posibilita: -La comprensión de los colores y formas -Comprensión de matices de la naturaleza -Desarrollo de la creatividad -Pensamiento divergente -Genera ideas y flexibilidad de pensamiento

Permite en el niño y la niña la escenificación de diversos personajes, en los cuales se pueden ver inmersos o simplemente desean imitar. Además, posibilita: -La actuación y asumir diversos roles -La expresión corporal y espontaneidad -Creación de guiones y discursos -Interpretación de poesías y diversos literarios.

Principal herramienta para el acercamiento a la lectura y la escritura; promoviendo el lenguaje como instrumento de comunicación. Involucra el lenguaje verbal, los cuentos, las poesías, onomatopeyas, adivinanzas, trabalenguas, fabulas, expresión oral, escrita o gráfica Además, posibilita: -El desarrollo de la personalidad y la imaginación -El desarrollo de los dispositivos básicos del aprendizaje: percepción, motivación, atención, memoria. -Creación de hipótesis y anticipación de sucesos.

Actividad nº3: Con base en la lectura del documento "Tipos de Lenguajes Expresivos" harán lo siguiente:

***Escribirán una actividad lúdica y pedagógica que estimulen cada una de estas expresiones**

TIPOS DE LENGUAJES EXPRESIVOS

Son todas las opciones que los niños y las niñas tienen para expresar lo que sienten o quieren de una manera creativa y que les ayuda en su crecimiento y en el desarrollo de sus ideas y personalidad, de una manera lúdica y amena para ellos. Los lenguajes expresivos son:

EXPRESION MUSICAL

Es entendida como juego continuo a partir de experiencias significativas en las que los niños y niñas observan, descubren, manipulan y experimentan con los elementos musicales. Ellos se expresan con la voz, el movimiento y toda clase de objetos sonoros e instrumentos que tienen a su alcance.

La expresión musical, permite al niño o niña al mundo de los sonidos: ritmo, melodía y armonía; y en segundo lugar promueve la vida social y la comunicación.

EXPRESION CORPORAL Y DRAMATICA

Están relacionadas con el conocimiento del propio cuerpo, con percepción sensorial sensible de sí mismo y del mundo externo, mediante la experimentación y la exploración del movimiento corporal en espacio y tiempo.

La atención se ve centrada en el movimiento expresivo y sus consecuencias expresivas que permiten el juego libre de la imaginación en las experiencias.

EXPRESION PLASTICA

Es la forma del niño exteriorizar y resolver cuestiones de su interés, promoviendo la expresión individual, desatando lo íntimo y comunicando sentimientos, ideas y actitudes. Además de acercarlos al mundo de los colores, formas, los matices de la naturaleza y de los sentidos desarrolla la creatividad.

EXPRESION LITERARIA

Es el acercamiento a toda forma de expresión oral, escrita o gráfica que permite al niño o niña el descubrimiento de mundos, personajes, imaginación y tradiciones culturales.

Estimula y compromete sus energías morales, su personalidad, su imaginación y construye un buen juguete.

IMPORTANTE: ESTAS ACTIVIDADES DEBERÁN SER RESUELTAS Y PRESENTADAS EL DÍA VIERNES 10 DE ABRIL. SUGERENCIAS DE PRESENTACIÓN: - CORREO ELECTRÓNICO –GRUPO DE WHATSAPP (POR LA MAÑANA DE 8 A 11HS. Y POR LA TARDE DE 16 A 20HS.)

MANOS A LA OBRA!!!!

ESPACIO CURRICULAR: Formación Ética y Ciudadana

CURSO: TERCER AÑO.

MODALIDAD: 1° CUATRIMESTRE

DOCENTE: PROF. ADRIANA ASTRADA

Contacto: Email: adriana_astrada@hotmail.com

WhatsApp: (3843-404771)

Presentación del espacio curricular:

La Formación Ética y Ciudadana prioriza la educación integral y permanente de las personas a través de los valores que las dignifican y las preparan para actuar como ciudadanos responsables en la vida democrática. La sociedad contemporánea demanda una “educación en valores” (morales, democráticos, cívicos, etc.) que tienda a concienciar para poder resolver los problemas que se encuentran insertados en la misma. Los valores se manifiestan en la relación del sujeto consigo mismo, con los demás, y con el mundo y son transmitidos a través de las tradiciones, las culturas, las convicciones religiosas y las ideas filosóficas. En general, se reconoce que la educación en valores es responsabilidad de varias instituciones, pero a la escuela le corresponde promover aquellos basados en la dignidad humana como vida, promoción del bien, tolerancia, verdad, libertad, justicia, amor, solidaridad, que sustentan la democracia, no sólo como forma de gobierno sino como estilo de vida. Estos valores son los que permitirán construir una escuela más justa y ética, a través de la convivencia responsable y respetuosa de las personas.

La Formación Ética y Ciudadana busca reconocer la dignidad de la persona como ser individual y social, respetar y valorar a los otros, el orden institucional y la vida democrática.

Pautas de Trabajo principales:

- ✓ Criterios de acreditación:
 - Lectura del marco teórico.
 - Comprensión de los textos abordados
 - Cumplimiento de consignas
 - Redacción y ortografía.
 - Responsabilidad.
- ✓ Tiempo de presentación:
 - 15/04/2020
- ✓ Modalidad de presentación:
 - El trabajo es de carácter individual.
 - Lo pueden hacer por email o WhatsApp.

Formación Ética y Ciudadana

¿En qué contexto aparece Formación Ética y Ciudadana?

El mundo actual en el que todos nos encontramos ha cambiado y lo continúa haciendo de manera ininterrumpida en todos los órdenes de la vida. Las distintas sociedades no pueden dejar de verse afectadas por estas transformaciones, que en muchos casos destruyen la posibilidad de una convivencia social justa que respete la **dignidad humana**. Así, la historia nos muestra que, en ocasiones, los sistemas políticos, los avances científico tecnológicos, los procesos de producción industriales y la actividad mediática se asocian generando desigualdades económicas, discriminaciones culturales y pobreza crónica. Esta realidad se explica a partir de la muerte de ciertos **valores** morales y la consolidación de relaciones de dominio socio-cultural. Es evidente que esta preocupante situación nos involucra a todos en un camino de reconstrucción de nuestro ethos cultural, partiendo de aquellos aportes válidos realizados por tradiciones éticas y teorías sobre la **moral**. La Declaración de los Derechos Humanos es un legado que en el área de Formación Ética y Ciudadana debe actuar como herramienta que vincule el desarrollo moral del alumno con su actuación social, con la intención de hacer posible que la moral pública realice lo que ella misma pone como guía e ideal. Por otra parte, el desafío de defender los derechos humanos contra una realidad fáctica adversa, que se manifiesta aún desde las estructuras de poder socio-político, implica el reconocimiento consensuado y culturalmente pluralista de que han de existir puntos mínimos de los cuales una **sociedad** no debe escapar; como el respeto y la solidaridad. Un imperativo es en todos los ámbitos de la vida, el reconocer en todas las discusiones normativas la participación de todos los afectados, pero considerando a su vez el posicionamiento real de los involucrados, lo que solidariamente nos lleva a escuchar y valorar al más débil. Esta voz es a veces, la de los alumnos mismos en las instituciones o la de **grupos sociales**.

El desafío del docente que enseñe los contenidos de Formación Ética y Ciudadana no es sólo comprender cuáles son los **actos inmorales**, ni siquiera ver por qué la humanidad degenera en barbaries tan cotidianas a nosotros como la violencia y la discriminación. Disertar sobre los problemas morales no es una solución, ni tampoco lo es educar a los individuos para mejorar la moral privada sin atender a la realidad social. Es necesario por ello, crear proyectos educativos en el área que encaminen a los sujetos, en tanto que ciudadanos, a la participación democrática para que la misma contribuya a superar un orden socio-económico, político y jurídico injusto. Cuatro variables son las que el Estado y la educación pública deben considerar como condicionamientos materiales e ideológicos que impiden el progreso humano: los modos indiscriminados de producción industrial (el hombre se transforma en un objeto, pierde creatividad, no es dueño de su propio obrar), la división social del trabajo, el consumismo, y la alineación promovida desde la actividad mediática que hoy tanto afecta a los jóvenes. La indiferencia y el escepticismo imperantes están en correspondencia con estos factores. La escuela deberá continuar en forma sistemática y progresiva el desarrollo de la persona humana que se inicia en la familia, comprendiendo los distintos momentos vitales que atraviesa el alumno, sobre todo orientando a éste en la etapa de transición en que se integra a grupos sociales más amplios y complejos, con nuevas características y con un contexto

normativo diferente. Se debe buscar que los sujetos se tornen conscientes de que la familia, la amistad, las instituciones educativas, políticas, laborales, pueden involucrar obligaciones y contratos que se han asumido libremente. Que las leyes concretas y los acuerdos sociales, son válidos porque descansan en principios universales aceptados en cualquier contexto socio-cultural. Hay que mantener con firmeza la universalidad de principios como la justicia en relación a los conflictos sociales y considerar a estos como la base sobre la cual hay que edificar el ethos de una cultura dada. El desarrollo de contenidos éticos y políticos en este currículo escolar tiene como punto de partida la realidad social en la que convivimos. Por ende la reflexión de toda la comunidad educativa tendrá que dirigirse hacia la cultura con que se expresan los grupos sociales. El respeto por la pluralidad cultural que intentamos promover, se concreta en la posibilidad de los pueblos de que se respete y se valore su tradición, su **identidad cultural**. En contraste con ello, el avance científico-tecnológico en nuestro propio contexto, en ocasiones se ha constituido como un elemento de dominación antes que de integración. El concepto de ciudadanía para ser consistente en la realización de los derechos que engendra, debe considerar que el progreso material que favorece a ciertos grupos de poder repercute negativamente en otras clases sociales, hasta las propias creaciones artísticas se han adaptado a las necesidades de competencia, y los trabajadores a los intereses puramente individualistas.

Los alumnos deben ser conscientes de su identidad cultural; comprenderla en relación a los valores éticos los llevará a reflexionar sobre la concepción de hombre subyacente. La búsqueda de la utilidad y el beneficio individual que priman en nuestras relaciones interpersonales están en relación con la visión economicista con que nos manejamos. La estructura de la vida económica en la cultura actual es un factor determinante para la misma actividad educativa y un desafío: ¿Cómo educar para la formación de una conciencia crítica en el mundo laboral sobre los problemas de la **globalización**, la desocupación, la enajenación y a la vez superar la exclusión del mercado actual del trabajo? Los procedimientos de análisis, crítica e interpretación en el área de Formación Ética y Ciudadana apuntan a que los chicos puedan abordar en forma dialógica y pacífica estos problemas morales históricos de la sociedad en general; la masificación del individuo, el empleo destructivo de las fuerzas sociales, la explotación del trabajador, las distribuciones injustas de las riquezas. La educación misma debe oponerse a ser una mera instancia de capacitación, que no respeta la dignidad humana y atenta contra la existencia auténtica del hombre. La educación es una praxis social, por la que el sujeto se proyecta en relación a otros individuos y un mundo de vida. En esta red de interrelaciones ni la persona individual ni los grupos pueden relativizar a su prójimo, tomarlo como un mero medio.

Para qué Formación Ética y Ciudadana

“El sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer, con vocación nacional, proyección regional y continental y visión universal, que se realicen como personas en las dimensiones cultural, social, estética, ética y religiosa, acorde con sus capacidades, guiados por los valores de vida, libertad, bien, verdad, paz, solidaridad, tolerancia, igualdad y justicia. Capaces de elaborar, por decisión existencial, su propio proyecto de vida. Ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creadores y transformadores de la sociedad a través del amor, el conocimiento y el trabajo. Defensores de las instituciones democráticas y del medio ambiente”.

El área de Formación Ética y Ciudadana parte de la realidad de los individuos, y desde este plano pretende un proceso de formación que tienda a la superación de la persona misma, en sus afectos, conocimientos, normas, valores y su creatividad. Pero al mismo tiempo promueve el desarrollo del conjunto de la comunidad educativa para que esta construya su vida social desde criterios éticos. La moral de la sociedad es el cúmulo de normas y valores concretos por los que se guía la conducta de los grupos sociales. Nuestra moral aparece dilemática, pues se sustenta en los valores de la moral occidental: el amor, la fraternidad, la libertad, pero explícitamente se disgrega en el escepticismo, el consumismo y el individualismo. La educación en contenidos éticos que propone el área, es la reflexión sobre nuestras normas y valores. La intención del análisis ético es guiar al hombre en todo el proceso de construcción de la realidad social, permitiendo la felicidad personal y el bien común. Formar ciudadanos conlleva al necesario debate público sobre cuáles son los obstáculos que obstruyen la realización individual y colectiva. La actividad educativa de este área no debe constituirse en un intento por enseñar contenidos de teorías éticas a los alumnos, ni mucho menos una igualdad y libertad solo discursiva. La autonomía moral del alumno se tiene que edificar en su propio contexto vital. La autonomía moderna en la que se asienta la democracia actual implica la posibilidad de construir una sociedad con normas propias que respondan a

nuestros propios ideales y a nuestras necesidades históricas. En nuestro tiempo, urge que los alumnos reflexionen como ciudadanos y establezcan una complementariedad entre las normas morales y las normas jurídicas, pues estas últimas tienen que ser revisadas a la luz de principios éticos como la justicia y la solidaridad. Hoy el Estado y todos nosotros como miembros de la sociedad asumimos el compromiso de transformar la educación y con ello cambiar a su vez la realidad, nuestra cultura, acercándonos más a formas plenamente democráticas; alentando los procedimientos de justificación racional de los actos, responsabilidad ante las consecuencias prácticas de los mismos, y generando actitudes de respeto y cooperación.

La enseñanza de los contenidos de Formación Ética y Ciudadana constituyen un verdadero desafío y también nuevas exigencias. Desde las escuelas debemos discutir los contenidos para que éstos sean útiles a todos; y no caer en la elaboración de un producto culturalmente parcial o con criterios etnocentristas (no reconocer las diferentes realidades culturales). Debemos partir de la posibilidad de criticar constructiva y racionalmente los contenidos, modificarlos en el marco de las necesidades contextuales y a través de la argumentación racional. Desde el área de Formación Ética y Ciudadana se debe crear y promover la posibilidad de fijación de normas éticas y pautas morales a un nivel teórico y su concreción en el medio vital. Esto significa también creer en la posibilidad de consensuar criterios y objetivos de conducta social con independencia de posturas particulares. En este sentido será imprescindible superar el escepticismo y el relativismo, rasgos que convergen en medio de una sociedad cambiante y heterogénea. Que el alumno realice este proceso de educación en un ámbito de cooperación y solidaridad, es intrínseco al mismo, vital para que se pueda realizar, puesto que el desarrollo de ciertos contenidos teóricos y actitudinales requieren la comprensión y la ayuda mutua. Enseñar Formación Ética y Ciudadana implica una actividad que afecta a la institución educativa en general y a toda la sociedad. Exige la interacción de distintas disciplinas, constituyendo un verdadero campo interdisciplinario. La escuela deberá formar en el sujeto social: el pensamiento crítico y autocrítico, el juicio autónomo, la capacidad de decisiones racionales y libres, la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, la posibilidad de creatividad. En relación con las decisiones de carácter metodológico debemos tener en cuenta: Que la indudable relación social y la ineludible carga valorativa, especialmente moral, es condición suficiente para que la enseñanza de los contenidos de F.E. y C., en la EGB, no quede reducida sólo a su carácter transversal e interdisciplinario, sino como un área específica a la que se le destina un horario determinado. Que los valores y actitudes se educan siempre en un contexto real, es decir, en la interacción que la persona humana realiza con los otros, con el entorno y con la realidad cultural en la que vive. En consecuencia, habrá que utilizar métodos que ofrezcan al alumno y a la alumna experiencias de aprendizaje ricas en situaciones de participación.

¿Qué significa enseñar Formación Ética y Ciudadana?

Enseñar F.E. y C. no es imponer una moral o determinados valores, es enseñar a razonar moralmente poniendo en juego principios éticos de fundamentación de los valores y las normas. Es conocer y comprender los valores consensuados universalmente en un proceso histórico, donde las distintas tradiciones éticas hicieron su aporte; la Judeocristiana, las teorías filosóficas y políticas, las diferentes religiones. También es relacionar a estos valores reconocidos universalmente con las pautas morales y los valores propios de su contexto cultural. Es enseñar a resolver argumentativa y dialógicamente los conflictos de valores, a respetar las diferencias y a construir proyectos comunes. Es enseñar saberes relacionados con la autoestima, es decir, conocerse a sí mismo y valorarse. Es trabajar para lograr un juicio moral autónomo y una inteligencia moral solidaria. Es enseñar saberes relacionados con el pensamiento crítico, autocrítico y con la capacidad de dialogar. Es aprender a vivir y aprender las reglas de la democracia y del pluralismo cultural, es comprometerse con aquellos valores asumidos reflexivamente.

¿Cómo enseñar Formación Ética y Ciudadana?

Dada las características específicas del área, la enseñanza no se puede reducir a una simple transmisión de contenidos, donde los alumnos cumplen un rol pasivo, sino que es una interacción activa donde se ejercita la comprensión de contenidos expuestos, elaboración de argumentos racionales, planteos críticos, tanto sobre la realidad fáctica como sobre los contenidos teóricos, en una participación autónoma y solidaria en la institución educativa y en la sociedad en general. Las estrategias educativas que pueden servir a la realización de estas actividades pueden ser la clarificación de valores: ayuda al alumno a tener conciencia de sus propios valores, sus relaciones con el otro. Se busca que los alumnos establezcan relación entre lo que valoran y lo que cotidianamente hacen en sus actos. Otra técnica didáctica es la discusión de dilemas morales donde se presenta al alumno situaciones conflictivas que exigen identificar diversas

posiciones de valor u opciones por valores alternativos. Normalmente no son situaciones que tengan una fácil resolución. La dramatización o el juego de roles es otra técnica didáctica que puede ser aprovechada en el área de F.E. y C., sobre todo por la virtud de hacer comprender a los alumnos y a las alumnas posiciones ajenas a los mismos, al ponerlos en el lugar de otro en una situación conflictiva. El análisis de situaciones concretas a partir de categorías conceptuales es otro recurso didáctico a utilizar.

En general se debe tener presente que, más allá de que muchos contenidos respondan a una lógica disciplinar, estos tienen que relacionarse con la realidad concreta del alumno y con situaciones problemáticas significativas. Trasladar los valores comprendidos racionalmente a su vivencia concreta implicará la idoneidad del maestro para saber aprovechar situaciones cotidianas de la vida escolar y extraescolar para el desarrollo de valores a través de la discusión, de la confrontación de puntos de vista diferentes en situaciones problemáticas incidentales. Con clima democrático, es decir, trabajar con reglas de juego claras, para la toma de decisiones, enseñando la importancia del consenso, del respeto a las minorías, del sentido del ejercicio del poder, del saber resolver los conflictos con razones no con violencia, el saber aceptar los cambios, aprender a participar democráticamente. Con neutralidad, el cómo enseñar pasa por la postura del docente. Este debe aparecer como neutral, no imponiendo su punto de vista a los alumnos y a las alumnas. Esto no significa indiferencia frente a los valores y normas. Esto es importante cuando se trata de discusiones sobre principios éticos fundamentales o sobre Derechos Humanos, en tanto valores universales. El docente puede jugarse por valores sin que esto signifique imponérselos a nadie.

Actividades Propuestas:

- Lectura del marco teórico.
- Explicar el significado de los términos señalados en “negrita”
- ¿Por qué consideramos que la “persona es un ser social”?
- Define Valores y Antivalores y da ejemplos de cada uno.
- ¿Cuál es la diferencia entre Ética y Moral?
- ¿A qué desafíos se enfrenta el docente a través de la enseñanza de la Formación Ética y Ciudadana?
- Realiza un esquema conceptual del apartado: “Para que Formación Ética y Ciudadana”
- Explica con tus palabras lo que propone el apartado: “Que significa enseñar Formación Ética y Ciudadana”
- ¿De qué forma se debería enseñar Formación Ética y Ciudadana?

ESPACIO CURRICULAR: E.D.I. E.P.J.A.

CURSO: TERCER AÑO.

MODALIDAD:

DOCENTE: PROF. ADRIANA LOPEZ

CONTACTO: WhatsApp +54 9 3843-675846

BREVE PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:

Los contenidos de este espacio curricular (Epja) permiten a los alumnos acercarse a su medio laboral contando con herramientas y estrategias a través de las cuales pueden conocer cómo operan las distintas lógicas en sus futuros alumnos y, consecuentemente, vehiculizar prácticas ajustadas a esas realidades. Asimismo, se requiere abordar problemáticas puntuales, tales como los procesos de alfabetización, la complejidad creciente en el tratamiento de los contenidos recurrentes en los diversos años de escolaridad, la construcción progresiva de autonomía en los aprendizajes, etc. Todo esto buscando adecuarse curricularmente, creando y posibilitando estrategias, medios y métodos para garantizar la educación y oportunidades de aprendizaje.

PAUTAS DE TRABAJO:

El nuevo escenario nos exige flexibilidad en las formas de trabajo y comunicación para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Realizar lectura y análisis del texto sugerido "LA SITUACION DE LA EDUCACION DE JOVENES Y ADULTOS". También puede enriquecerse con otros medios o textos, como por ejemplo: saberes previos, carpetas, fotocopias del año cursado (2º Año), etc.

- En un cuadro de doble entrada, desarrolle en forma escrita, una confrontación de la realidad educativa descripta en el texto de referencia con la educación actual (avances, retrocesos,...)

- Redacte por escrito, al menos 2 experiencias personales, que haya tenido como alumno-a en los 2 años que va cursando esta carrera. (La organización del tiempo dedicado al estudio, la responsabilidad, los inconvenientes en el cursado, selección y organización del material, exámenes, etc.)

TEMA: "La situación de la educación de jóvenes y adultos"

BIBLIOGRAFIA/ANEXOS:

Recorte: "La educación de adultos en Argentina". Organización Pro-foro en defensa de la educación de jóvenes y adultos.

LA SITUACION DE LA EDUCACION DE JOVENES Y ADULTOS

El principal problema de la educación de jóvenes y adultos en nuestro país se refiere a la terminalidad de los estudios primarios. Los últimos datos censales revelan las siguientes cifras significativas: en la población de 15 años y más que hoy ya no asiste a la escuela, el 59,6 % sólo alcanzó el nivel primario de educación; pero de ellos aproximadamente la mitad no completaron este nivel escolar: alrededor de cuatro millones de personas.

También constituye un problema importante el del analfabetismo. Si bien el analfabetismo absoluto en nuestro país alcanza cifras bajas -alrededor de 3 %-, si se lo compara según estándares internacionales, si a esta cifra le sumamos los analfabetos funcionales, aumenta significativamente.

Otro 29 % de la población llegó al secundario, pero de ellos, más del 50 % abandonó entre el primero y el segundo año. En este punto hay que señalar que hay una creciente demanda de jóvenes que fracasan en la escuela media a las escuelas secundarias de adultos. En definitiva, cerca del 75 % de la Población Económicamente Activa no posee la formación educativa que hoy se estima necesaria para la inserción laboral y cívica. Estas realidades se agudizan según clase social y regiones del país: la no terminalidad de la enseñanza primaria para los hijos de la clase obrera rural alcanzan cifras cercanas al 70 %.

¿Qué ocurre, entretanto, con los docentes?

Los trabajadores de la educación deben enfrentar una multiplicidad de problemas cotidianos, en un marco de precarización de las condiciones laborales y salariales, de desvalorización social del rol del educador, de ejercicio de una multifunción en detrimento de su rol específico que los coloca en una situación de creciente indefensión y de parálisis para la respuesta.

Paralelamente, deben responder a la exigencia de reformas en pos de la "calidad educativa". Todo esto genera un cuadro de confusión e incertidumbre ante las condiciones en que se implementa la "transformación educativa": dudas acerca del lugar que ocupará la EDJA en la nueva estructura, interrogantes acerca de la existencia o no de Contenidos Básicos Comunes para la modalidad, omisión de una capacitación específica, etc.

Respecto de la formación, existen escasas ofertas para la capacitación específica de los educadores de jóvenes y adultos. Para Educación Básica, sólo en algunas provincias hay instancias de especialización en los Institutos Superiores y Universidades o carreras específicas para la modalidad. Para el Nivel Medio, a la formación referida a la asignatura correspondiente se suman algunos cursos vinculados al trabajo con adultos.

LA POLITICA DEL GOBIERNO ARGENTINO EN EDUCACION DE JOVENES Y ADULTOS

La política nacional referida a la Educación de Jóvenes y Adultos (EDJA) no se diferencia de lo señalado hasta aquí, ya que forma parte del sistema legal y político acorde a este modelo socio-económico hegemónico.

La EDJA no es prioridad en la actual reforma educativa; el gobierno nacional y también los gobiernos provinciales se han desentendido de esta modalidad educativa, siguiendo las recomendaciones de los organismos internacionales de asistencia técnica y financiera (en especial, del Banco Mundial).

La oferta formal de EDJA se ha desarticulado y abandonado progresivamente. Primero, al eliminarse la responsabilidad del Estado nacional en la prestación del servicio a través de la implementación de la Ley de Transferencia a las jurisdicciones (1992); luego, al deteriorarse la prestación, particularmente en las jurisdicciones con mayores dificultades económicas; por último, al cesar los proyectos del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación para la EDJA. Este desentendimiento terminó de concretarse cuando en 1993 se suprimió la Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA), sin que la reemplazara ningún otro organismo de carácter nacional.

La Ley Federal de Educación (1993) reduce la EDJA y desdibuja su especificidad al mencionarla en muy breves párrafos bajo el rubro de "Regímenes Especiales", junto a Educación Especial y Educación Artística. Aún no se han tratado los problemas organizativos o curriculares de la EDJA. No hay políticas generalizadas de formación docente específica; así como tampoco se han instrumentado instancias de coordinación para esta modalidad.

En varias provincias se han eliminado las Direcciones de Adultos y se desmantelan los servicios, por otro lado se prevé, como consecuencia de la pobreza creciente y de la implementación de la Ley Federal de Educación, un aumento de niños desertores del sistema escolar que son, potencialmente, futuros alumnos de las escuelas de adultos.

En cuanto a la educación no formal para jóvenes y adultos hay una atomización de la oferta y priman las que dan una formación fragmentaria, pragmática, para el corto plazo y que no favorece la reinserción laboral o educacional. En capacitación laboral aparece una oferta segmentada, sin planificación central, de cursos originados en empresas, en proyectos de los ministerios de Economía y de Trabajo, en organizaciones no gubernamentales, en entidades intermedias. En los mismos hay un marcado predominio de la lógica empresarial; prima la actividad privada y rigen las leyes de la demanda y la oferta frente a la ausencia del Estado en su función reguladora.

Existen también en el país alrededor de doscientas ONG'S, algunas de las cuales brindan servicios de capacitación, asesoramiento y promoción social destinado a sectores populares, con diferentes grados de articulación con el sistema estatal. Pero más allá del aporte específico que realizan, estas experiencias no tienen la capacidad para cubrir la demanda potencial de la EDJA.

LA RESPUESTA DE LA SOCIEDAD CIVIL

Frente a la gravedad del diagnóstico presentado y a la insuficiencia de las respuestas de las autoridades nacionales, se ha tornado urgente implementar acciones que hagan frente a la situación que hoy atraviesa la EDJA. Por ello, un conjunto de instituciones, entre las que se cuentan sindicatos docentes, cátedras universitarias dedicadas a la EDJA, ONG'S dedicadas a la Educación Popular; organizaciones estudiantiles; representantes de partidos políticos, organizaciones de Derechos Humanos, asociaciones de educadores, hemos comenzado hace algunos años un proceso de síntesis de nuestras experiencias, como parte de una labor de articulación.

Este proceso tuvo el año pasado un punto significativo con la realización de un Encuentro Nacional "En Defensa de la Educación de Jóvenes y Adultos" realizado en la ciudad de Buenos Aires, los días 20 y 21 de septiembre de 1996. En dicho encuentro se elaboró el único aporte que la Argentina realizó a la Conferencia preparatoria regional, organizada por la UNESCO y el CEAAL, que se llevó a cabo en Brasilia en el mes de noviembre de 1996, ya que el gobierno argentino no envió ningún documento.

Este año hemos avanzado en la tarea y nos proponemos la creación de un Foro en Defensa de la Educación de Jóvenes y Adultos, una instancia de articulación multisectorial que agrupe a todas estas organizaciones. La acción que desarrollará este Foro se inscribe en el marco de la defensa de la escuela pública. El mismo será un ámbito a partir del cual se sentarán posiciones político-pedagógicas sobre la EDJA: diagnósticos e investigaciones sobre el estado actual del sector, difusión de sus problemas principales, propuestas de capacitación, etc.

Esta tarea tiene por objetivos el logro de una educación que se desarrolle sobre bases democráticas y populares; una educación con un profundo compromiso con los sectores populares, con la clase trabajadora, con los excluidos y marginados del sistema. Una educación que transforme la exclusión en inclusión, que profundice la democracia y la participación.

ESPACIO CURRICULAR: PRACTICA III

CURSO: TERCER AÑO.

MODALIDAD:

DOCENTE: SOSA, GRABIELA

CONTACTO: gabysosa-71@hotmail.com

CELULAR: 3843405230

Presentación del Espacio curricular:

¿Nos conocemos?

«A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos. Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. (...) El artista que se va entrega su obra maestra al artista que se inicia. Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos, recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla».

Eduardo Galeano (1993). *Ventana sobre la memoria* / 1.

La formación es **un proceso de crisis, de apertura, de posibilidad, de tránsito** hacia lugares que no se conocen del todo. Un camino disruptivo, discontinuo, enigmático, un proceso de reflexión y análisis crítico de lo que uno es y hace. Estas ideas toman un sentido específico cuando se trata de formar a docentes, en el sentido de promover una dinámica de desarrollo personal orientada a un desempeño profesional. Ante ello, resulta necesario diseñar dispositivos que se sostengan desde un modelo de formación que potencie la reflexión y la capacidad de pensar, interrogar, analizar uno mismo y con otros. Que disponga a la **comprensión y reconstrucción de las prácticas educativas** (propias y ajenas), **de la enseñanza en su complejidad, en su inscripción social, política, institucional y a su vez altere las maneras habituales de pensarlas, explicarlas y desplegarlas en cada lugar**. *La Práctica Docente III del Profesorado en Educación Primaria, se constituye en uno de los eslabones del Trayecto de la Práctica Profesional, como lugar de articulación, análisis crítico, investigación e intervención didáctica.*

El valor de **una propuesta formativa**, más que un plan a aplicar, lo entendemos como **hipótesis de trabajo** (Gimeno Sacristan, 1988), que posibilita un encuadre, que fija algunas cosas y a su vez genera otras, inesperadas, inciertas. Propuestas que habrá que ir acomodando, modificando, ajustando en el acontecer, en la conjunción de espacios, tiempos, sujetos particulares, singulares, contingentes. La reflexión y el análisis se producen en la trama de significados, ideas, conceptos que aportan marcos teóricos diversos, en diálogo con las experiencias y prácticas observadas, transitadas, promovidas. Las **teorías** entonces se proponen como un **marco referencial** que aporta categorías y claves para la interpretación y análisis de las situaciones de las prácticas y desde esta tarea reflexiva, pensar-diseñar la tarea de enseñanza.

Podría decirse siguiendo el pensamiento de Paulo Freire que el acto pedagógico se constituye en soporte, **condición**, garante de las prácticas educativas en tanto da lugar al encuentro entre sujetos, al diálogo entre mundos. Esta **perspectiva "dialógica"**, *"articula la experiencia con el lenguaje que la nombra y hace posible; un lenguaje que debe ser problematizado y desnaturalizado para poder hacer una experiencia autónoma"* (Huerger, 2001). Es inherente a esta perspectiva dialógica la centralidad de la **problematización**, del carácter crítico en el abordaje de la realidad en la que todo aquello que rodea a los sujetos sociales se presenta como objetivo. Este proceso dialógico permite que los educadores y educandos **produzcan conjuntamente** el conocimiento y de esta manera se tienda a reducir la distancia que los separa. En este marco, la **relación actores/educación** podría ser propuesta como **una experiencia dialógica intercultural**, desde donde cada uno pronuncie su **punto de vista** desde su campo de significación, como la denomina Freire, que se manifiestan las experiencias y saberes que luchan por ser reconocidas con otras formas de conocimiento legitimadas por las instituciones educativas.

Es el momento de adoptar decisiones didácticas respecto de los objetivos, los contenidos, las actividades, los materiales, la forma de distribuir el tiempo, de utilizar el espacio y de regular las interacciones entre los miembros de la clase. En el marco del Espacio de la Práctica Docente, puede describirse dicha intervención pedagógica, como un proceso compuesto por tres momentos: el primero, vinculado a la preparación del trabajo en la escuela y en el aula; el segundo, al desarrollo de la práctica pedagógica y, el tercero, dedicado al análisis, evaluación y reflexión acerca de lo actuado.

Pautas de trabajo principales:

Criterios de acreditación de las actividades propuestas

❖ Participación constante en las actividades propuestas mediante la plataforma virtual, Google drive y WhatsApp.

❖ Resolución y presentación online de las actividades diarias (según carga horaria de la catedra) con el propósito de que los alumnos participantes puedan ir contrastando sus avances en el proceso de aprendizaje presentando en tiempo y forma los trabajos prácticos y las tareas asignadas.

❖ Presentación online de un trabajo practico que podrá realizarse en forma grupal o individual (utilizando Whatsapp) al finalizar las actividades propuestas de actividades semanal y que al regreso de las actividades áulicas será defendido en un coloquio o exposición oral.

Pertinencia conceptual y coherencia argumentativa.

❖ Originalidad (no se solicita trabajos “sublimos y eruditos” sino que no copien y peguen).

❖ Capacidad crítica, reflexiva y argumentativa.

❖ Manejo de vocabulario específico

Temas contenidos

Recuperación de los siguientes contenidos:

Componentes y procesos propios del diseño de la enseñanza.

Docencia y Prácticas de Enseñanza. Se abordará a través de los siguientes núcleos problemáticos: La docencia es un trabajo. Objeto de trabajo y campo de intervención / regulaciones Saberes docentes. La docencia está atravesada por tensiones Universal-Singular Teoría-práctica. La enseñanza es lo específico. Posicionamientos teóricos del campo de la práctica y de la educación para pensar la enseñanza Construcción del objeto de enseñanza.

“Del pensamiento nace otro mundo: no un mundo ideal, sino un mundo en el que por pensar de otro modo ya no somos los mismos (...)”. (Kohan, W. 2007).

La *capacidad de pensar de otro modo* es lo que intentamos provocar desde nuestra propuesta de este taller. En consonancia con este principio nos basamos en una concepción de formación que recupera las ideas de Gilles Ferry y Jean Claude Filloux. Gilles Ferry (2008) afirma que la formación es una dinámica de desarrollo personal, es *adquirir una forma y darse forma*. Si se habla de un “darse” hay algo de reflexividad y así lo plantea Filloux (2000) cuando expresa que la formación implica un retorno sobre sí mismo, una reflexión sobre los pensamientos, sentimientos y percepciones de uno. Este proceso de formación y retorno sólo puede hacerse con mediaciones, requiere de relaciones, enlaces, vínculos. Por lo que la formación es un proceso intersubjetivo.

Se recomienda recuperar la bibliografía ofrecida en los Talleres de Práctica Docente I, II y Didáctica I en especial:

-Anijovich, R. (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias.

Actividades propuestas:

Queridos alum@s les propongo que en primer lugar realicen:

❖ Lectura y análisis del material bibliográfico.

❖ Observación de videos de clases de la videoteca del INFD para analizar diferentes aspectos de la enseñanza.

❖ Análisis de casos.

❖ Análisis de registros de observación del año pasado PRACTICA II

❖ Lectura y análisis de planificaciones: reconocimiento de estrategias de enseñanza, concepción de aprendizaje, sobre los alumnos/as.

❖ Escritura de su autobiografía escolar identificando modelos docentes, estrategias de enseñanza e hitos en su propia historia como alumnos.

De acuerdo al texto de Bruner ¿Qué aspectos pedagógicos son importantes al momento de pensar y elaborar una clase?

¿En qué piensan cuando refieren a “aspectos pedagógicos”? ¿Y cuando pensamos en una planificación anual, cuáles serían? ¿Qué compartiría esta producción con el plan de clase? ¿Y qué no?

Bibliografía / Anexos

Bibliografía básica y complementaria

Bruner, Jerome (1998) Una asignatura sobre el hombre. En Desarrollo Cognitivo y Educación. Barcelona. Ed. Morata. Cols, Estela (2011)

Davini, Cristina (2015) La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós. Cap. 2 y 3. Edwards, Verónica. La relación de los sujetos con el conocimiento. Mimeo.. Litwin, E. (2008)

<https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2016/05/davinila-formacion-en-la-practica-docente-cap-iii.pdf> [Página visitada: marzo, 2020]