

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO PROVINCIAL N° 7 - QUIMILI

ESPACIO CURRICULAR: *Residencia y Sistematización de Experiencias*

CARRERA: Profesorado en Educación Primaria

CURSO Y MODALIDAD: 4° AÑO - EPJA

DOCENTE RESPONSABLE: Prof. Grabiela Sosa

Criterios de acreditación de las actividades propuestas:

- ▶ Participación constante en las actividades propuestas mediante la plataforma virtual, google drive y whatsapp group.
- ▶ Resolución y presentación on-line de actividades diarias (según carga horaria de la cátedra) con el propósito de que los alumnos participantes puedan ir constatando sus avances en el proceso de aprendizaje.
- ▶ Presentación on-line de un Trabajo Final que podrá realizarse de manera individual o grupal (utilizando la aplicación google drive) al finalizar las propuestas de actividades semanal, y que al regreso de las actividades áulicas será defendido en un coloquio o exposición oral destinado a analizar y valorar el proceso y los resultados de las actividades realizadas.

Tiempos para presentación de actividades: diaria/semanal

Modalidad de presentación: on-line (Word – PDF - Fotografías)

Marco teórico:

ALGUNAS CLAVES PARA LA PLANIFICACIÓN

¿Qué decimos cuando decimos...?

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:

Herramienta imprescindible para orientar la enseñanza. Se trata de una tarea compleja que implica articular varios criterios didácticos. Supone tener en cuenta los contenidos a enseñar, prever algunas respuestas de los niños frente a los problemas plantea- dos y pensar intervenciones posibles para el avance de los alumnos. Supone también seleccionar los textos que se emplearán, las modalidades organizativas y la articulación de propósitos didácticos y comunicativos que se desean cumplir, atendiendo a los criterios de diversidad, continuidad, progresión y alternancia.

CRITERIOS ORGANIZADORES DE LA ENSEÑANZA:

- **DIVERSIDAD:** las situaciones de enseñanza que se presentan deben ofrecer variaciones en cuanto a los propósitos que se persiguen, los géneros que se leen, las modalidades de lectura y estrategias que se ponen en juego, las formas de organizar la clase.

- **CONTINUIDAD:** refiere a la posibilidad de sostener variedad de situaciones de lectura y escritura a lo largo del año escolar garantizando la continuidad para que los niños vuelvan a pensar los mismos problemas en situaciones diferentes a las que le dieron origen, reelaboren conocimientos y progresen como lectores y escritores. En el mismo orden se espera también que se planifiquen acciones articuladas entre docentes del mismo ciclo y entre ciclos, para resguardar la continuidad institucional.
- **PROGRESIÓN:** significa garantizar que las situaciones didácticas puedan plantear desafíos y complejidades crecientes para que los niños avancen en sus aprendizajes como lectores y escritores.
- **ALTERNANCIA:** refiere a la necesidad de alternar a lo largo del ciclo lectivo diferentes situaciones de lectura y escritura; tanto por parte del docente (lector y escritor competente) como por parte de los niños por sí mismos, promoviendo avances en sus conceptualizaciones en relación al sistema alfabético de escritura.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- **COMUNICATIVO:** pensar situaciones en las que la lectura/ escritura adquieran sentido desde la perspectiva del alumno, porque le podrá otorgar un sentido personal si sabe para qué se lee / escribe.
- **DIDÁCTICO:** desde el punto de vista del docente, ya que este pretende enseñar ciertos contenidos, permitir que los alumnos aprendan algo más acerca de la lectura y la escritura, que progresen como lectores y escritores. Necesidad de desarrollar situaciones que coordinen los propósitos de los alumnos con los del docente, para preservar el sentido social y personal de la lectura y la escritura.

CONTENIDOS:

Los contenidos que ocupan el primer plano de la escena son las actividades de los practicantes del lenguaje. Definir como objeto de enseñanza y aprendizaje las prácticas del lenguaje supone concebir como contenidos fundamentales los quehaceres en ellas involucrados: los del hablante, del oyente, del lector y del escritor. Al ponerlos en acción los alumnos tienen también la oportunidad de apropiarse de los rasgos distintivos de ciertos géneros, de los registros lingüísticos más adecuados al grado de formalidad de las situaciones de comunicación en las que participan, de algunos de los matices que distinguen el «lenguaje que se escribe» y lo diferencian de la oralidad coloquial, de los recursos lingüísticos a los que es necesario apelar para resolver los diversos problemas que plantea la escritura. Ejercer como hablante-oyente y como lector-escritor permite así, a los alumnos, apropiarse en tanto «practicantes» del lenguaje, de contenidos lingüísticos que adquieren sentido en el marco de esas prácticas. Lo esencial es incorporar a los alumnos como sujetos de las prácticas del lenguaje y para hacer presente que las prácticas se aprenden ejerciéndolas, se ha optado por enunciar los contenidos en términos de quehaceres. Los contenidos cobran sentido en el contexto de situaciones didácticas diseñadas tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje. Es necesario cuidar que la versión escolar de las prácticas del lenguaje conserve los rasgos esenciales que éstas tienen fuera de la escuela, ya que sólo así será posible preservar su sentido. Un recurso importante para lograrlo es adoptar modalidades organizativas que, como los proyectos, las secuencias de actividades o las actividades permanentes, aseguran la continuidad de las acciones y permiten coordinar los propósitos didácticos, realizables a largo plazo, con los que orientan los quehaceres del hablante, del lector y del escritor,

propósitos que tienen sentido actual para el alumno y son realizables en un plazo relativamente corto.

MODALIDADES ORGANIZATIVAS:

Al comienzo de un nuevo año escolar las maestras se dedican, entre otras tareas, a pensar en que forma van a organizar la enseñanza que volcarán en sus programaciones. En algunas oportunidades surgen dudas acerca de las diferencias y características de las distintas estructuras didácticas que pueden elegirse para planificar, entre las que podemos mencionar:

- UNIDADES DIDÁCTICAS
- PROYECTOS
- SECUENCIAS DIDÁCTICAS



¿Qué es una Secuencia Didáctica?

Las secuencias didácticas son un conjunto de **actividades organizadas, sistematizadas y jerarquizadas**, que posibilitan el desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes. Se integran por una serie de **actividades de complejidad progresiva**, las cuales se presentan de manera **ordenada, estructurada y articulada**.

Se elaboran a partir de un “eje” -que puede ser temático- abordado en forma continua y compleja. Puede coexistir, dar origen, desprenderse o integrar Unidades Didácticas y Proyectos.

Por ejemplo una propuesta de juego, de educación vial, de trabajo habitual con el nombre propio, los intercambios orales del inicio de la jornada, los juegos de mesa, el trabajo con las efemérides, realizar una serie de situaciones para informarse sobre un tema de interés o actualidad, sin elaborar un producto, entre tantas otras.

Para planificar una secuencia didáctica es preciso determinar con claridad qué contenidos se decide abordar a fin de que las actividades guarden coherencia con aquello que se quiere enseñar y se vinculen entre sí configurando una sucesión ordenada en las que **cada actividad se relaciona con una o varias actividades anteriores y otras posteriores**.

Las actividades sientan bases para la o las siguientes, y a la vez recuperan saberes incorporados a las anteriores. Posibilita presentar varias oportunidades para acercarse a un mismo objeto de estudio/conjunto de saberes/eje.

La habitualidad de una práctica, el sostenimiento de ciertas propuestas en días diferentes y fijos de la semana, la instalación de la continuidad de un tema en períodos extensos, la vuelta a un mismo texto con otros propósitos, la indagación de fuentes, la selección de información para preparar y estudiar en un cierto plazo

prolongado, son experiencias que deberían estar presente en el diseño de una secuencia didáctica

Los saberes que se van adquiriendo no se agotan en una única instancia de acercamiento a ellos; las situaciones sucesivas que se proponen en una secuencia van ayudando a los niños a regresar con otra intencionalidad y anticipar cómo puede seguir.

[Laura Pitluk](#) propone planificar secuencias didácticas en forma paralela a la Unidad Didáctica y/o Proyecto, para evitar integraciones forzadas cuando propósitos y contenidos no se vinculen con el recorte que se está abordando. Esto implica formular propósitos, seleccionar contenidos y organizar una secuencia de actividades vinculadas entre sí, oponiéndose al planteo de actividades desarticuladas, sin continuidad en función de aquello que se quiere enseñar y centradas en acciones aisladas más que en el acercamiento paulatino a los saberes a ser abordados.

Juegos matemáticos, experiencias científicas, narraciones, poesías, se constituyen en una serie articulada de actividades estructuradas y vinculadas entre sí, que se planifican siguiendo un orden temporal a fin de que cada una de ellas permita que los pequeños complejicen, profundicen y enriquezcan sus conocimientos.

Las secuencias didácticas pueden denominarse de diferente manera:

- Los mini proyectos: terminología específica para el Jardín Maternal. Son propuestas secuenciadas similares a los proyectos o unidades didácticas pero acotadas en cuanto a duración y grado de complejidad. Plantean entre cuatro a siete actividades secuenciadas en función de dos o tres contenidos y materiales.
- Los itinerarios didácticos: estas propuestas didácticas articuladas implican un alejamiento de lo estrictamente disciplinar y reconocen, más claramente, la posibilidad de repetir actividades como parte de los aprendizajes a promover, sin necesidad de complejizar.
- Los trayectos: secuencias a más largo plazo. Por ejemplo un trayecto que integra una unidad o recorrido didáctico puede ser continuado en la siguiente planificación periódica.

Lo importante a destacar es que todas ellas son propuestas secuenciadas que implican tanto la posibilidad de complejizar como de reiterar o establecer una variante, y articulan el trabajo de las diferentes áreas en propuestas integradoras y significativas.

Aspectos importantes a considerar:

- 1- Si bien podemos “entrar a la planificación” por cualquiera de los componentes didácticos (propósitos, contenidos, estrategias, actividades, materiales, espacios...) partir de la selección de los propósitos y los contenidos

(saberes a ser enseñados) posibilita la elección de propuestas significativas y articuladas en función de los mismos.

2- La secuencia debe plantearse sobre la base de los contenidos y no de los materiales, para que tenga unidad de sentido y continuidad. Pensarla desde los materiales puede llevarnos a diseñar una secuencia que no tenga significado como tal, en las que se trabajen contenidos sin coherencia entre sí, porque se sustenta en sostener el mismo material.

3- Existen actualmente diferentes términos para denominar las secuencias didácticas: los itinerarios didácticos, que se diferencia de las secuencias didácticas por referirse a lo disciplinar e implicar necesariamente la necesidad de complejizar; los trayectos, secuencias a más largo plazo. Lo importante es comprender y poner en marcha esta necesidad de realizar propuestas secuenciadas que impliquen tanto la posibilidad de complejizar como de reiterar o establecer una variante, y articulen el trabajo de los diferentes núcleos de aprendizajes en propuestas integradoras y significativas.

4- Para que se cumpla con los propósitos del trabajo con propuestas secuenciadas es fundamental plasmar esta relación en cada una de las actividades, cerrándolas con los aspectos que se abordarán en la siguiente, y retomando al iniciar cada propuesta lo trabajado en las actividades previas de la secuencia.

5- ¿Cómo se complejizan los itinerarios de las actividades?

- Variando la consigna de trabajo
- Incluyendo materiales que complejizan
- Proponiendo el uso de otras herramientas
- Planteando una nueva acción/actividad
- Dando oportunidad para la repetición de la actividad
- Cambiando los espacios y escenarios
- Con la intervención del/la docente a través de estrategias oportunas, variadas y pertinentes a la situación
- Planteando nuevos obstáculos cada vez
- “Tomando” lo que producen los chicos para que lo incluyan los demás
- Planteando “actividades problema” a grupos trabajando en paralelo que permiten resoluciones posibles para todos los chicos involucrados

Componentes de una Secuencia Didáctica:

- Título de la Secuencia Didáctica (en donde quede claro a qué responde y qué áreas están involucradas).
- Capacidades/competencias
- Contenidos
- Actividades (nombradas explicitando el grado de continuidad entre una y las otras. Es importante que además de nombrarlas, se aclare, en líneas generales, cómo llevarlas a cabo).

- Recursos/Materiales
- Tiempo de duración
- Evaluación.

Actividades propuestas:

La metacognición es definida como conocimiento del propio conocimiento a partir del cual la propia persona toma conciencia y considera sus estrategias y procesos cognitivos (Flavell, 1993).

Es importante diferenciar los conceptos de cognición y metacognición que si bien se encuentran relacionados aluden a procesos distintos. La cognición se refiere los procesos que una persona realiza en: (a) la adquisición de información del mundo exterior, (b) la relación de los conocimientos previos del sujeto con la nueva información, (c) la integración de ambas en un nuevo conocimiento y (d) el almacenaje de la información en la memoria para, subsiguientemente, poder recuperarla y usarla.

Los trabajos de Flavell (1993) sirvieron para sostener que el ser humano es capaz de someter a estudio y análisis los procesos que él mismo usa para conocer, aprender y resolver problemas, es decir, puede tener conocimiento sobre sus propios procesos cognitivos y, además, controlar y regular el uso de estos procesos.

La capacidad metacognitiva es un atributo del pensamiento humano que se vincula con la habilidad que tiene una persona para: (a) conocer lo que conoce; (b) planificar estrategias para conocer (c) tener consciencia de sus propios pensamientos durante el acto de conocimiento; y (d) para reflexionar y evaluar la productividad de su propio proceso de conocimiento.

Así, en la regulación de los procesos cognoscitivos se toman en cuenta, por lo general, tres factores: la planeación que consiste en la anticipación de las actividades a realizar, el control que involucra verificación, rectificación y revisión de las estrategias empleadas y la evaluación que consiste en valorar las estrategias empleadas para saber si han sido eficaces.

Reflexión docente y metacognición.

CECILIA INÉS FOURÉS

Estimados alumnos, en este marco les proponemos en primer lugar que realicen una búsqueda de registros (formales e informales) de la información obtenida en la Institución Educativa donde realizó las microexperiencias, una vez que cuenten con este material deberán:

- 1- Observar las planificaciones áulicas y galerías fotográficas, leer los registros de clase y analizar del acontecer áulico e institucional de la escuela asociada.
- 2- Lectura y análisis del material bibliográfico.
- 3- Re-elaboración de una planificación de secuencias didácticas teniendo en cuenta sus componentes y estructura, las modificaciones deberán ser consecuentes al replanteo de estrategias previamente diseñadas según el

proceso metacognitivo en cuanto a la gestión de la/s clase/s le indique necesario.

BIBLIOGRAFÍA/ANEXOS: Links de accesos

MODULO RESIDENCIA Y SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS 2020

<https://drive.google.com/file/d/15bZvPDbezP3ReCbJk9G8zGrOk2vDVygg/view?usp=sharing>

MODULO COMPLEMENTARIO

<https://drive.google.com/file/d/1epxsoYHcNpYoOChuCBtYBHGU4Xgg1jHs/view?usp=sharing>