

Expresión Artística: Plástica

PROFESORA ANA I. PERERA

Alumno/a:.....

Curso.....

Actividad nº4. (Transcribí éste material a tu carpeta.)

-Retomando lo trabajado en cuanto a los "Lenguajes expresivos" es momento de considerar que como personas nos constituimos a nosotros mismos en el lenguaje, es éste la forma de relacionarnos que utilizamos cotidianamente pero...que tanto sabemos acerca de él???

Si bien para que el lenguaje tanto oral como escrito que conocemos sea posible es necesario que en nosotros se den ciertas condiciones biológicas no quiere decir que no existan otras maneras de comunicarnos en caso de encontrarnos privados de algunas de las funciones físicas principales, es allí donde los "lenguajes expresivos" cobran fundamental importancia. Los sentimientos, emociones y pensamientos pueden transmitirse más allá de las palabras y las letras; mediante un cuadro por ejemplo, un artista puede hablar de su dolor o felicidad; a través de una danza se puede expresar corporalmente habilidades y emociones imposibles de describir con las palabras. Los lenguajes expresivos tienen la capacidad de conectarnos con nuestro mundo interno, de sacar a la luz aquello que mediante la voz, a veces, no podemos o simplemente no queremos. Acercarnos nosotros y en consecuencia acercar a los niños en las aulas a éstas expresiones resulta muy gratificante y constructivo para el desarrollo como personas más comunicativas, creativas, expresivas y abiertas a encontrar múltiples soluciones para diversas problemáticas.

En este espacio si bien haremos un recorrido por todos los tipos de lenguajes expresivos, nos enfocaremos especialmente en LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS PLÁSTICAS, en palabras más concretas: las imágenes, los dibujos, los gráficos, el diseño, esculturas, monumentos y demás. Dentro de dichas expresiones encontramos como una de las palabras claves "El Arte", veamos de qué se trata entonces.

¿Qué es el arte?

El arte es toda forma de **expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano**. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.

El arte es la capacidad que tiene un hombre **para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad**. Comúnmente, el término arte es confundido con «*artesano*». Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única.

A lo largo de la [historia](#), la palabra arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, cuando alguien hablaba de arte, solo daba a entender algunos aspectos de éste, como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más que eso.

En muchos países el arte **es uno de los componentes más importantes de la [cultura](#)**, por ejemplo, en Argentina, un tipo de danza como lo es el tango, es una de sus obras más tradicionales.

¿Cuáles son las disciplinas artísticas?

Artes visuales

- **Arquitectura:** La arquitectura se trata del arte de proyectar y concretar las construcciones de casas y edificios. Es un [proceso](#) que abarca el diseño de estructuras para un uso futuro, como las escuelas, instituciones, hospitales, entre otros. Algunos países, como por ejemplo, Dubai, son destacados por sus impresionantes obras de arquitectura. Actualmente es el país que posee los edificios más altos de todo el mundo. Siglos atrás, la arquitectura se realizaba mediante otros procesos muy diferentes a los actuales, es decir, con otros materiales y [métodos](#) de construcción.
- **Arte corporal:** Es aquel donde el cuerpo humano es utilizado como soporte. Dentro de este arte se encuentra el maquillaje, vestuarios y modificaciones como los piercings y tatuajes.
- **Arte digital:** Es uno de los más utilizados en los últimos años, esta se trata del uso de medios digitales para concretarse, por ejemplo, un videojuego,
- **Cinematografía:** Es la técnica en la que se muestra un tipo de reproducción de una imagen en [movimiento](#). Ésta surgió durante el año 1895.
- **Dibujo:** Es el tipo de arte más conocido y se basa en la representación gráfica de cualquier tipo de elemento. Es una de las técnicas base para otros tipos de arte.
- **Escultura:** Este tipo de arte se basa en la creación de obras modeladas con las manos con varios tipos de materiales como el barro, la arcilla, la madera, el [metal](#), entre otros.
- **Fotografía:** Esta es una técnica basada en la captura de cualquier tipo de imagen que se encuentre o no en movimiento. Durante los últimos años estas técnicas han podido ir avanzando con gran rapidez.
- **Pintura:** Es la creación de imágenes por medio de pigmentos de [color](#). Ésta es realizada en una gran cantidad de superficies diferentes como la madera, el papel, el metal, etc.

Artes escénicas

- **Danza:** Este tipo de arte fue originado siglos atrás. Se trata del movimiento del cuerpo humano realizado a través de la música. Cada cultura puede poseer un tipo de danza diferente que responda a sus [tradiciones](#).

- **Teatro:** Es una rama del arte donde un grupo de personas, denominadas actores, realizan una representación de un drama literario sobre un escenario.

Artes musicales

- **Canto:** En un método de expresión que se realiza haciendo uso total de la voz. Como en la danza, en este tipo de arte también existen variedades de canto.
- **Música:** Es producida por el uso de cualquier tipo de instrumento musical o **sonidos** en los cuales se pueda generar un **ritmo**. La música también abarca a el canto.

Artes literarias

- **Poesía:** Se trata de una composición literaria en la que existen varios tipos de estructuras para su expresión.
- **Drama:** Es una forma escrita que está basada en el diálogo entre dos o más personas. A través del diálogo se va presentado una historia en donde se van desarrollando las acciones de los **personajes**.

Todos estos tipos de arte **han ido avanzando con el tiempo**, creándose nuevos estilos en los cuales cada persona encuentra mejor manera para identificarse e ir desarrollándolos a lo largo del tiempo.

El avance de la **tecnología** fue parte de uno de los pilares para la creación de nuevas formas de arte, como **por ejemplo, el arte digital**. Sin la tecnología éste no podría haber sido creado, ya que es un arte nacido a partir de todo lo que implique un uso tecnológico actual.

*Responde:

a) ¿Conoces a algún artista de la localidad de Quimilí?. ¿Qué trabajos realiza?. ¿Conoces alguna de sus obras?.

b) Consideras que cualquier persona puede ser artista. ¿ Por qué?.

c) Como vemos, dentro de las artes visuales encontramos la fotografía. Con tu celular o de algún conocido, amigo o familiar deberás tomar dos fotografías (es tu momento de convertirte en un artista y plasmar en imágenes dos sentimientos opuestos). Si una de las fotos representa el amor la otra representará el odio, si una muestra la alegría, la otra deberá mostrar la tristeza, etc. Monta el escenario de tu fotografía en casa, improvisando con objetos, o personas de tu familia (recordá que debemos quedarnos en casa). "A CREAR"

IMPORTANTE: ESTAS ACTIVIDADES DEBERÁN SER RESUELTAS Y PRESENTADAS EL DÍA..... SUGERENCIAS DE PRESENTACIÓN: - CORREO ELECTRÓNICO –GRUPO DE WHATSAPP (POR LA MAÑANA DE 8 A 11HS. Y POR LA TARDE DE 16 A 20HS.)

Expresión Artística: Plástica

PROFESORA ANA I. PERERA

Alumno/a:.....

Curso.....

Actividad nº5. (Transcribí éste material a tu carpeta.)

Arte y belleza

En un principio el arte hace referencia a la valoración que se hace de una obra, mientras que la estética hace referencia al aspecto general de la obra, y esto nos permite identificarla como perteneciente a una época y un estilo concreto. Y es que cada época (vale también para el artista) tiene una estética que la caracteriza.

Lo que se postula como bello en un período histórico determinado, está basado en un modelo que esa época adoptó como ideal de belleza.

En el siglo XIX, los artistas empezaron a cuestionar los enfoques tradicionales de la estética, según los cuales el arte es imitación de la naturaleza y las obras de arte son tan útiles como bellas. Se comienza así el camino hacia el arte abstracto, hacia el arte concreto, un arte que no es bello por lo que representa sino por lo que es en sí mismo. Se procurará eliminar toda referencia a la realidad, no solo en lo representado, sino en lo que acompaña a la obra: el título, el soporte, etc. Muy criticado en su época hoy en día la estética de obras como las de Mondrian o Malévich se usan masivamente en la publicidad.

"El arte igual a belleza" o "arte igual a placer" son ecuaciones que no satisfacen. ¿Qué es el arte? ¿Acaso es arte sólo aquello que nos agrada, que nos produzca placer y que excita el deseo de nuestros sentidos? Hay quienes relacionan el arte con una visión subjetiva, no haciendo referencia a la subjetividad que nos produce placer, sino a aquella que nos comunica emociones. En otras palabras deberíamos considerar Arte a todo lo que mueve en nosotros emociones profundas...a lo que NOS HACE SENTIR ALGO...obviando lo estético.

***Observa las siguientes imágenes, elegí una y:**

-Fundamenta tu elección.

-¿Qué emoción provoca en vos?

- Expresa si la consideras bella o no y por qué.

-Tal cual si vos fueras el artista que nombre les pondrías a la obra escogida (sé creativo para nombrarla).



1.....



2.....



3.....



4.....

IMPORTANTE: ESTAS ACTIVIDADES DEBERÁN SER RESUELTAS Y PRESENTADAS EL DÍA..... SUGERENCIAS DE PRESENTACIÓN: - CORREO ELECTRÓNICO -GRUPO DE WHATSAPP (POR LA MAÑANA DE 8 A 11HS. Y POR LA TARDE DE 16 A 20HS.)

Expresión Artística: Plástica

PROFESORA ANA I. PERERA

Alumno/a:.....

Curso.....

Actividad nº6. (Transcribí éste material a tu carpeta.)

TEORÍA DE LA RECEPCIÓN:

El arte, como patrimonio de la humanidad, se expresa a través de distintos lenguajes; gestos, movimientos, sonidos, imágenes, formas y texturas, palabras y voces.

LA TEORÍA DE LA RECEPCIÓN se ha desarrollado de manera importante a partir de los años 60. Considera, al margen de los múltiples factores que llevan a un escritor a crear una obra, al lector que la recibe de manera diferente y de acuerdo a un conjunto de factores. En esta teoría el receptor es concebido como parte constitutiva de la obra.

Existe un gran número de conceptos que forman parte de la teoría de la recepción estética, entre ellos se destacan: INDETERMINACIÓN o lugares vacíos y las partes no dichas en el texto HORIZONTE DE EXPECTATIVAS o determinantes que influyen en la recepción como juicios previos, contexto social, medio cultural, etc; DISTANCIA ESTETICA O ESPACIO que media entre el texto y el receptor; LECTOR IMPLICITO o tipo de lector, que yace en el texto y que puede ser previsto por el autor.

(véase)-

*INDETERMINACIÓN: son las ideas inconclusas para el lector o espectador sobre la obra debido a los pensamientos íntimos relacionados con la vida y experiencia personal del creador.

*HORIZONTE DE EXPECTATIVAS: son aquellas expectativas justamente que tiene el compositor sobre el impacto que en teoría cree que va a generar en los espectadores.

*DISTANCIA ESTETICA O ESPACIO: es la distancia que existe entre las realidades de quién crea una obra y su receptor (lugar donde viven uno y otro, costumbres, creencias, etc)

*LECTOR IMPLICITO: las obras son producidas para un determinado grupo de personas que se asocian en edades, gustos, ideologías particulares hacia quienes van dirigidas las obras.

González Reyes considera esta teoría valiosa a los fines de la interpretación ya que incluye conceptos como: lectura-comprensión, crítica de los textos; relaciones circulares entre autor- producto y consumidor que deshacen la posibilidad de una interpretación única. Y así mismo, aparecen conceptos como: fusión de horizontes, - de producción, de recepción- , tradición, prejuicios, receptor o lector, sociedad y comunicación. EL AUTOR SOSTIENE QUE: "EL TRABAJO DE INTERPRETACIÓN EXIGE EL CONOCIMIENTO DEL TRASFONDO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL TEXTO.

Interpretar un texto, una obra pictórica o gráfica (un cuadro) sin atención a su origen y trasfondo histórico es entender desmenbradamente la obra, lo que conduce a un error de interpretación. La teoría de la recepción sostiene que la función social de la obra artística está en relación con las expectativas que transmite.

Toda práctica artística implica un nivel de abstracción, de metáfora, en la que el sujeto desentraña y asigna significados. El modo en el que el sujeto percibe, representa, significa, está siempre inserto en un contexto cultural determinado. El arte está cargado de subjetividad. Se suele pensar la obra de arte como la expresión del mundo interior, individual del artista; no obstante el artista difícilmente pueda abstraerse (despegarse o despojarse) de la cultura en la que se desarrolló, porque aún los modos de percibir son condicionados por la cultura.

ACTIVIDADES: "OBSERVÁ LA SIGUIENTE COMPOSICIÓN DETENIDAMENTE" (responde)

Las dos Fridas (1939)



- a) ¿Habías escuchado el nombre de esta artista alguna vez? ¿Conoces algún detalle de su vida?
- b) Elabora una lista con los elementos que observas en la imagen.
- c) Investiga sobre la vida y el contexto de la artista y realiza una breve reseña sobre ella.
- d) Repensa la impresión que tuviste en un principio al observar la pintura. ¿Sigue siendo la misma?, ¿Lograste observarla desde otro punto de vista?, ¿Te sigue generando la misma impresión que al inicio de la actividad?, ¿Por qué?

Expresión Artística: Plástica

PROFESORA ANA I. PERERA

Alumno/a:.....

Curso.....

Actividad nº7. (Transcribí éste material a tu carpeta.)

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS-EXPRESIVOS (Eje de producción, Eje de Apreciación. Eje de Contextualización)

Como vimos, el lenguaje artístico se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacemos las personas desde nuestros sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad. Éstos logran potenciar las capacidades de: ■ Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad ■ creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar. ■ desde los sentimientos, ideas y experiencias.

Para clarificar los conceptos ya trabajados y afianzar su comprensión ahora veremos cómo dichos lenguajes se deben abordar desde **tres ejes centrales** que facilitan y hacen posible el funcionamiento, su conocimiento y su puesta en práctica:

- 1) **EJE DE PRODUCCIÓN:** remite concretamente al hacer, a la construcción en situaciones concretas de interacción de los alumnos con el lenguaje que se trate. Mediante la apropiación de técnicas y procedimientos y el aprendizaje del uso de variadas herramientas y materiales.
- 2) **EJE DE CONTEXTUALIZACIÓN:** refiere a aquella información que nos permita leer el contexto en el que fue realizada una determinada producción artística: datos de los autores, momento histórico-social y condiciones de su producción entre otras cuestiones.
- 3) **EJE DE APRECIACIÓN:** refiere a dar lugar al detenimiento en la observación y potenciar en la recepción un proceso creativo y crítico de lectura reconstruyendo cada obra.

En fin: Para comprender una composición artística, 1ero, debe ser creada, materializada (salir de la imaginación y la mente para convertirse en una realidad concreta), 2do debe ser ubicada en el tiempo, la historia y la cultura (contexto), y 3ero,

debe ser observada, analizada y disfrutada desde su forma compleja, contemplando su lado bello, realista, y crudo; siempre como una totalidad y no como una suma de elementos agrupados al azar.

IMPORTANTE: Suele suceder que en la realidad social cotidiana y popular la contextualización suele ser dejada de lado, o no considerada para entregarse por completo a la apreciación y simplemente deleitarse con la belleza propuesta por aquellas obras de arte que nos sorprenden con su majestuosidad, creatividad y originalidad. Es decir que la generosidad del arte nos envuelve y nos permite disfrutarla como sencillos espectadores sin ser una obligación tener profundos conocimientos ni manejar términos específicos particulares para maravillarnos nuestros ojos.

ACTIVIDAD: "SOMOS LOS ARTISTAS"

- A) TOMÁ UNA FOTOGRAFÍA.
 - B) DESCRIBÍ TU PROPIO CONTEXTO, DONDE FUE TOMADA LA FOTO Y EL PORQUE DE LA TOMA ELEGIDA (INCLUÍ DETALLES PERSONALES DE TU VIDA QUE TE HAYAN CONDUCIDO A LA ELECCIÓN DE ESA IMAGEN).
 - C) SOLICITA A ALGÚN FAMILIAR O AMIGO/A DE TU ENTORNO QUE OBSERVE LA FOTOGRAFÍA Y DE UNA OPINIÓN PERSONAL SOBRE ÉSTA (quién será el encargado de describirla te conoce de manera que será sencillo explicar lo que ve en la foto, en lo que debiste estar pensando cuando la tomaste y lo que buscabas transmitir).
- **OBSERVACIÓN: ¿LOGRASTE IDENTIFICAR LOS TRES EJES EN ESTA ACTIVIDAD?- LA "A" ES EL EJE DE PRODUCCIÓN. LA "B" ES EL EJE DE CONTEXTUALIZACIÓN, Y FINALMENTE LA "C" CUMPLE CON EL EJE DE APRECIACIÓN.**

Expresión Artística: Plástica

PROFESORA ANA I. PERERA

Alumno/a:.....

Curso.....

Actividad nº8. (Transcribí éste material a tu carpeta.)

LOS ELEMENTOS DL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL:

PUNTO, LÍNEA Y FORMA.

Al igual que otros seres vivos, el ser humano necesita alimentarse, reproducirse, protegerse y organizar su vida en sociedades o núcleos, uniéndose con otros para enfrentar dificultades. Pero las personas tenemos, además de estas necesidades básicas, otras que son muy especiales: descubrir, conocer, comunicarnos y crear. Algunas de nuestras primeras creaciones hoy nos parecen muy simples: agregar una punta de flecha o de lanza a un palo para poder cazar y alimentarse, o colocar un trozo de piel alrededor del cuerpo para obtener abrigo. Las herramientas y las vestimentas nos ayudan a satisfacer necesidades de las que depende la supervivencia. Pero los seres humanos también inventamos cosas que no están directamente relacionadas con la protección de la vida. Así, nació la música, la danza, la poesía; fabricamos elementos para adornarnos, embellecemos los lugares para divertirnos; escribimos libros y creamos imágenes.

El arte es otra de las necesidades humanas que nos diferencia de los animales y hace más agradable la vida.

Hablar de arte, de expresión plástica, es sentir y pensar en imágenes. Las imágenes invitan a detenerse para mirarlas, y siempre dicen muchas cosas más que lo que expresan las palabras que la acompañan. Poder leer una imagen es uno de los primeros pasos para introducirnos en el mundo de la plástica y comenzar a entender, discriminar, opinar y disfrutar de lo que nos transmiten.

Toda imagen visual está constituida por ciertos elementos que conforman el **lenguaje plástico**

visual. Del mismo modo que al escribir utilizamos los signos propios del lenguaje escrito, como las letras, las palabras, los puntos y las comas, en plástica, para realizar una composición, también necesitamos utilizar los signos propios de este lenguaje, es decir, el punto, las líneas, las formas, los colores, las texturas y el espacio bidimensional o tridimensional.

Quien realiza una composición plástica distribuye los signos de un modo tal que le permita comunicar lo que quiere decir.

Para entender una imagen es necesario saber mirar, y para poder hacerlo es necesario desarrollar la percepción. Cuanto más miramos, más vemos y mejor lo hacemos: somos capaces de entender los mensajes y disfrutarlos.

Es posible que, ante una misma imagen plástica, cada persona vea y sienta diferentes cosas, porque esta capacidad está relacionada con la experiencia personal de cada uno.

La percepción visual nos permite no sólo observar sino también distinguir y relacionar, analizar, interpretar y emitir juicios sobre lo que vemos. Los estímulos sensoriales nos acercan cada vez más al mundo que nos circunda, y a la vez nos permiten imaginar otros mundos, como los de la fantasía.

El **punto** es el trazo más pequeño que se puede realizar al apoyar una punta sobre una superficie. Su tamaño dependerá de la herramienta o material con que se realice.

La **línea** surge de la realización de un trazo continuo sobre una superficie. Estos trazos tienen distintas características, como su **extensión** (línea corta o larga), su **dirección** (línea horizontal, vertical o diagonal), su **forma** (línea recta, ondulada, curva, etc.). Cuando el trazado de una línea es igual en todo su recorrido, se llama **homogénea**, si el grosor se va modificando se llama **enfaticada**.

La **forma** nace de la combinación de líneas que delimitan una zona en una superficie bidimensional, o de la combinación de volúmenes que delimitan una zona en el espacio tridimensional. Las primeras son **formas planas**, las segundas son **formas volumétricas**.

El **color** es también un elemento del lenguaje plástico.

Los objetos que nos rodean, además de forma y color, tienen una determinada **textura**, que es la calidad de una superficie, cuyas características podemos percibir mediante el tacto y/o la vista. Las primeras se llaman **texturas táctiles** y las segundas, **texturas visuales**.

Por último, toda imagen ocupa un determinado lugar o espacio que puede ser **bidimensional** o **tridimensional**.

Una vez presentados los elementos del lenguaje plástico visual podemos retomarlos para conocerlos un poco más.

PUNTO

“ ES LA UNIDAD MÁS SIMPLE...”

Es el trazo más pequeño que se puede realizar al apoyar una punta sobre una superficie. Su tamaño dependerá de la herramienta o material con que se realice.

Como elemento plástico el punto tiene gran atracción sobre el ojo y por lo tanto adquiere una determinada fuerza visual según sea su ubicación en una superficie dada. Esta fuerza o atracción se corresponde no sólo con el lugar dispuesto en un sitio determinado, sino con otros factores como la relación:

- a) del punto y el plano que lo contiene,
- b) del punto con las formas que lo rodean y contiene el plano,
- c) que establece la vecindad de otros puntos
- d) del color o valor del punto con respecto al conjunto de la composición.

Los puntos agrupados o dispersos en una superficie son percibidos de diferentes maneras. Según la distancia desde donde se los observe pueden provocar sensación de planos transparentes, o percibirse como una superficie texturada.

LÍNEA

La línea surge de la realización de un trazo continuo sobre la superficie. Es el punto en movimiento. Estos trazos tienen distintas características, como su **extensión** (línea corta o larga), su **grosor** (líneas gruesas o delgadas), su **forma** (líneas rectas, onduladas, curvas, etc). Cuando el trazado de una línea es igual en todo su recorrido se la llama **homogénea**, si el grosor se va modificando, se la llama **enfaticada**.

Toda línea adquiere un sentido según su particularidad y conlleva en sí una **tensión** una **dirección** que determina el movimiento.

Las formas más simples de línea recta son:

- a) la **horizontal**, cuyo tono es estático y frío, símbolo de quietud.
- b) La **vertical**, contrario a la horizontal, es al mismo tiempo estática y rígida pero su prolongación la permite en ambos sentidos, hacia arriba y hacia abajo, un movimiento.
- c) La **oblicua o diagonal**, que reúne equivalentes de las anteriores, pero se ve aumentada su tensión por efecto de la dirección que adopta, de manera que se acentúa el movimiento.
- d) La **curva**, que a causa de su naturaleza produce invariablemente sensación de tensión y dirección y por lo tanto de movimiento, nunca es estática.

La línea siempre es precisa, define **la forma**: describe y analiza. Adquiere una gran flexibilidad o se vuelve rigurosa según la intención que adopte.

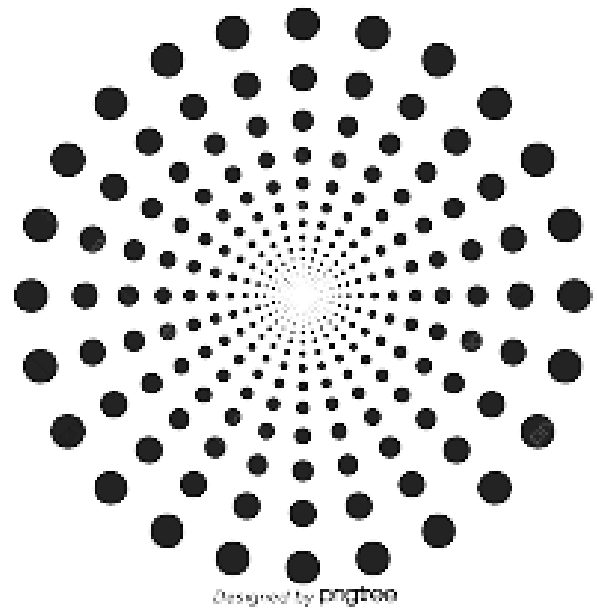
Las líneas pueden variar su espesor o ser uniformes; acentuar o limitar su expresividad; según el color y la forma del soporte que las contiene, puede variar su actividad visual. Del mismo modo incide la vecindad con otras líneas en el espacio gráfico.

Cuando la línea se cierra se establece una **forma**.

Con el trazado de las líneas podemos representar elementos naturales, las nervaduras de las hojas, describir las vetas de la madera, etc.

ACTIVIDAD

- BUSCÁ 3 HOJAS A4 SIN RENGLONES Y LUEGO INTENTA REPRODUCIR LAS SIGUIENTES IMAGENES (TRATÁ DE OCUPAR LA TOTALIDAD DE LA HOJA. LOS PODES COLOREAR CON EL LAPIZ, FIBRA O LAPICERA QUE MAS TE GUSTE).
"INDICÁ QUE ELEMENTO SE TRABAJA EN CADA IMAGEN"



Designed by pngben

