

## LA EDUCACIÓN EN CONTEXTOS RURALES

FECHA: 22, 23, 24, de abril de 2020

### Clase N° 3

#### Actividad N° 1

#### RECORRIDOS DE ALUMNOS Y MAESTROS

Parece no haber duda acerca de la incidencia de las particularidades y condiciones del espacio rural en el que cada escuela se localiza en la forma de organización institucional. Parece no haber duda de que esa forma de organización caracteriza y condiciona las modalidades de trabajo docente y de aprendizaje para los alumnos. Hecha una primera aproximación a las caracterizaciones de los espacios y de las escuelas, amerita centrar la **atención en los sujetos** que comparten la vida cotidiana en las instituciones y su espacio más próximo. No se trata de señalar a alumnos o docentes, individualmente y en particular. Se propone una mirada desde la perspectiva de sus desempeños, en relación con la identificación de las peculiaridades del espacio circundante.

#### **Alumnos de escuelas rurales**

No es propósito de este material plantear una descripción de los niños, niñas y adolescentes rurales que dé lugar a identificar características personales que los diferencien de otros. Tampoco centrarse en las particularidades que asumen la enseñanza y el aprendizaje, porque ha sido objeto de otras instancias de la especialización. Al contrario se busca analizar cómo el contexto y el modelo de organización de la escuela imponen condiciones al modo de “ser alumno”. Desde esta perspectiva, se intenta volver a considerar problemáticas que son propias del sistema educativo en su conjunto, pero poniéndolas en tensión de modo de analizar si los argumentos y las razones que explican esos problemas son los mismos en los espacios rurales que en otros contextos.

Uno de los problemas generalizados en el sistema educativo argentino es la falta de continuidad e inclusive la interrupción de la escolaridad de los alumnos en el nivel primario. El concepto de Trayectoria escolar aporta a la consideración de este problema.

**“¿Qué son las trayectorias escolares?”** El sistema educativo define, a través de su organización y sus determinantes, lo que llamamos trayectorias escolares teóricas. Las trayectorias teóricas expresan recorridos de los sujetos en el sistema que siguen la progresión lineal prevista por éste en los tiempos marcados por la periodización estándar.

Tres rasgos del sistema educativo son especialmente relevantes para la estructuración de las trayectorias teóricas: la organización del sistema por niveles, la gradualidad del currículum, la anualización de los grados de instrucción.”<sup>7</sup>

Los recorridos diversos, interrumpidos o abandonados forman parte de las preocupaciones generales tanto del nivel primario como del secundario. Cuando no se logra cumplir paso a paso la trayectoria escolar prevista se pone en riesgo el cumplimiento de la escolaridad obligatoria, y con ello se limita el derecho a la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. En muchas ocasiones esta interrupción suele atribuirse a cuestiones individuales o familiares. Resulta imperioso poner en tensión estas consideraciones, para asumir la responsabilidad que cabe a la institución escolar. Si bien en todo el sistema educativo se identifican situaciones de este tipo es necesario aceptar que los mayores índices relativos a los recorridos no encauzados de los alumnos están en estrecha vinculación con las condiciones de pobreza. No obstante, un análisis pormenorizado de las razones por las cuales los alumnos no logran desarrollar su trayectoria en los términos teóricos parece mostrar algunos escenarios que son más propios de los espacios rurales.

<sup>7</sup> Terigi, Flavia (2008) Detrás está la gente. OEA. Proyecto Hemisférico “Elaboración de Políticas y Estrategias para la Prevención del Fracaso Escolar”, Seminario Virtual de Formación, Clase 1.

**Actividad:**

- 1- Resalte con color como en el ejemplo las ideas más relevantes del texto.
- 2- Defina trayectoria escolar.
- 3- Desde su experiencia: Porque los alumnos interrumpen o abandonan los estudios.



Fecha: 29 y 30 de abril de 2020

## Clase N° 4

### Actividad N° 1

#### Maestros de escuelas rurales

A lo largo de la historia muchos son los maestros que han aceptado el desafío de sostener las escuelas rurales. El enorme aporte que han realizado es hacer posible el derecho a la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las zonas más aisladas de sus países. Múltiples son las razones que individualmente dan origen a la decisión de acercarse a esos espacios, vincularse con las comunidades y trabajar allí para garantizar la escolaridad de los alumnos. Muchos los esfuerzos realizados, superando día a día la situación de soledad que esos lugares imponen.

Ya se ha hecho referencia a la importancia de las **decisiones pedagógicas de esos maestros**, en tanto aporte a la construcción de conocimiento específico para la educación en la ruralidad. Es posible advertir que algunos maestros han logrado un lugar en la historia de la educación porque además de enseñar, educar y promover a las comunidades de referencia, han avanzado registrando su experiencia y haciendo públicas sus prácticas y sus reflexiones. Puede afirmarse que la bibliografía disponible para estudiar las **condiciones de enseñanza y aprendizaje en escuelas rurales, para indagar acerca de las estrategias** especialmente diseñadas, para reconocer la importancia de los vínculos con las familias y vecinos, proviene de los escritos de esos maestros.

Vale, entonces, hacer referencia a algunos de ellos, para avanzar en la comprensión de las necesidades y también de las potencialidades que ofrece el trabajo en escuelas pequeñas.

#### Maestros rurales para tomar nota.

Sin pretensión de exhaustividad, se plantean aquí tres ejemplos de maestros de diferentes países, que comparten algunos aspectos. Tal vez el más notable es que escribieron sobre sus historias y trascendieron por sus elaboraciones pedagógicas, más allá de lo rural, más allá de sus propios países.

### Luis F. Iglesias

La figura del “Maestro Iglesias” resulta una referencia ineludible para quienes se dispongan a estudiar la educación rural de la Argentina.

Nació en Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires, en 1915. Recorrió todo el escalafón de la enseñanza primaria.

La Escuela Normal de Lomas de Zamora, recién cumplidos los veinte años, le otorga el título de maestro. Inicia su profesión en una escuela urbana de la localidad de Monte Grande. Luego pasa a la Escuela N<sup>o</sup>. 4 de Tristán Suárez hasta 1938. De allí es derivado, como castigo porque no se había querido afiliarse al Partido Conservador, a la Escuela Rural N<sup>o</sup>. 11 de Tristán Suárez.

Cuando llegó al rancho, "a dos leguas del pueblo" sintió que su vida ya no volvería a ser la misma. Se quedó veinte años. Allí confrontaba la realidad campesina con las teorías de filósofos y pensadores que se exponían en los libros: "Era una escuela divina, hermosa, pintada de blanco, con techos rojos. Era 'la' escuela. Todo el mundo quería verla, vivirla; todos los chicos tenían ganas de ir. No había cuidador, no había horarios. Venía la gente y la escuela desbordaba el ranchito." Con desgarramientos interiores, Iglesias aprendía de la vida, de sus alumnos y del entorno social, cómo hallar el camino, la "brújula" que le permitiera guiar a esos niños, enseñarles a pensar y a crecer como personas útiles a sí mismas y a la sociedad: "Mis alumnos eran de familias muy humildes, hijos de peones. A la escuela venían a pie, a caballo, en sulky. Después yo tuve una chatita Ford, de las primeras que hubo en el país, y pasaba a buscarlos. Juntaba más o menos quince por el camino." El mismo Iglesias describió posteriormente qué buscaba construir: "la Escuela era aula, taller y comunidad. La idea era llamar la atención de los chicos permanentemente, como si fuera un imán. Si la escuela aburre, no sirve. Si no enseña a pensar, tampoco."<sup>8</sup>

Creó herramientas didácticas que nacieron de las necesidades que se le presentaban en el aula. Entre esas innovaciones se pueden mencionar el laboratorio, elementos de multicopia y el museo escolar -en el que los niños participaban activamente-, que era un espacio que permitía conjugar la enseñanza de las ciencias naturales con las ciencias sociales. Otro de sus aportes pedagógicos fueron los guiones didácticos. Se le entregaba a cada grado un conjunto conformado por material gráfico, fotografías, dibujos, elementos ilustrativos, que incluían preguntas, oraciones inconclusas, entre otras orientaciones para que los niños trabajaran libremente y en forma autónoma.

Los "cuadernillos de pensamientos propios" eran cuadernos personales de cada alumno para escribir y dibujar espontáneamente. Allí los niños podían expresar ideas, sentimientos y experiencias de la vida cotidiana. Luego eran leídos por el maestro, que aportaba su opinión.

A partir de 1958 fue supervisor en la zona de Esteban Echeverría y San Vicente, provincia de Buenos Aires. Luego, fue ascendido a inspector en jefe. Como inspector se preocupó por estimular a los directores de escuela que se distinguían. Brindaba oportunidades de crecimiento y nuevos desafíos. Fue un activo docente, comprometido con su labor y dueño de un espíritu fuertemente democrático y humanista.

Luis F. Iglesias fue becario de la Unesco y, en 1960, inició en la Universidad de La Plata la primera cátedra universitaria argentina de Organización y Didáctica de la Enseñanza Primaria.

Recibió muchísimas distinciones, entre ellas: Premio Konex de Platino de Humanidades, Educación / Maestros (1986), además de ser declarado Ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires por el Honorable Concejo Deliberante, en mérito a su trabajo constante de renovación del pensamiento pedagógico y a la creatividad con que llevó adelante su labor docente (1996).

Algunas de las obras de Luis F. Iglesias

- Aprendizaje vivencial de la lectura y la escritura, 1987.
- Diario de ruta: Los trabajos y los días de un maestro rural, 1963.
- Didáctica de la libre expresión, 1980.
- La escuela emotiva - Ensayo Pedagógico, 1945.
- La escuela rural unitaria, 1957.
- Los guiones didácticos: Técnica para la conducción del aprendizaje, 1988.
- Pedagogía creadora, 1980.
- Viento de Estrellas - Antología Creaciones Infantiles, 1942.

### **Sosa, Jesús Aldo – Jesualdo – (Uruguay)**

Nacido en 1905 en Tacuarembó, falleció en Montevideo en 1982. Fue la historia personal de Jesualdo la que lo acercó a la ruralidad. Llegó después de contraer matrimonio con María Cristina Zerpa, Directora de la escuela rural N° 56 de Canteras del Riachuelo, a 15 kilómetros de la ciudad de Colonia del Sacramento. Era una escuela de solo dos salones, emplazada en una pequeña aldea, habitada por inmigrantes que trabajaban en las canteras y areneras de la zona. Su experiencia se desarrolló entre 1928 y 1935, cuando fue destituido por la aparición de su libro “Vida de un maestro”. La propuesta que desarrolló se enmarca en las definiciones de la escuela nueva, incluyendo además contenidos vinculados a la realidad y a la vida de los alumnos, por el fuerte compromiso social. En ella privilegió “La expresión creadora del niño”, que de hecho constituye el título de una de sus principales obras.

Algunas de las obras pedagógicas de Jesús Aldo Sosa

- Vida de un maestro, 1935 – Novela autobiográfica de la experiencia de Canteras del Riachuelo.

- Problemas de la educación y la cultura en América , 1943
- 500 poemas de los niños de la escuela de Jesualdo, 1945
- La expresión creadora del niño, 1950
- La escuela lancasteriana ,1953
- Pedagogía de la expresión, 1968

### **Célestin Freinet**

Nació en 1896, en Gars, pequeña población montañosa de los Alpes Marítimos franceses. Su juventud, como la de los pequeños campesinos de entonces, transcurre entre los trabajadores del campo, en una región pobre, de clima duro, a pesar de la proximidad del Mediterráneo. En 1920 consigue el puesto de profesor adjunto de la escuela de dos clases de Bar-sur-Loup, población de 1.000 habitantes de los Alpes Marítimos, próxima a Grasse.

Sus métodos de renovación pedagógica se enmarcan en el movimiento llamado "la escuela nueva". Proponía la educación natural vinculada a la vida y las actividades del niño. Puso en valor técnicas originales, basadas en un conjunto de principios como la motivación, la expresión y la socialización, que difundió en sus obras.

Dio cuerpo al proyecto pedagógico la inclusión de la imprenta en la escuela. Utilizando un pequeño equipo, propiciaba la producción de textos libres, correspondencia entre escuelas, dibujos libres, ficheros, biblioteca. También desarrolló "el libro de la vida"; cada uno de los niños llevaba uno adelante donde registraban la vida cotidiana de la clase y sus historias personales. El propósito era que los niños pudieran expresarse y comunicarse resguardando la espontaneidad y promoviendo actitudes democráticas. Esto permitía además incluir las vinculaciones entre la escuela y la vida, las necesidades comunitarias. Por otra parte, analizar sus propuestas posibilita poner en debate el uso de las tecnologías, tomando como caso las propias de su época

8 Juan Jesiot (responsable de “Ediciones pedagógicas” la ed. que publicó los libros de Luis Iglesias) en Zona Educativa Año 1 – N° 1 Ministerio de Educación de la Nación.

### **ACTIVIDADES:**

- 1- Realiza una lectura de las distintas biografías.
- 2- Resalte con color como en el ejemplo las ideas más relevantes del texto.
- 3- Compare las reseñas. Establezca si es posible reconocer aspectos comunes entre sus historias de vida y las aquí presentadas.

Cuadro comparativo de la biografías de maestros rurales

	<u>Luis F. Iglesias</u>	<u>Sosa, Jesús Aldo</u>	<u>Célestin Freinet</u>
Lugar de nacimiento			
Experiencia			
Cargos			
Obras			
Método			
CONCLUSIÓN:			